



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

# L'ASINO D'ORO

DI

NICOLO MACHIAVELLI

Cittadino & Secretario

Fiorentino,

*Con tutte l'altre sue Operette:*

Il Contenuto delle quali havrai nella  
seguenta Carta.

VOLUME IV.



M. DC. LXXIX.

---

Contenuto dell' Operette  
Di  
NICOLO MACHIAVELLI.

*Dell' Occasione, Capitolo primo.*

*Della Fortuna, Capitolo secondo.*

*Dell' Ingratitudine, Capitolo terzo.*

*Dell' Ambitione, Capitolo quarto.*

*Duoi Decennali; cioè, compendio delle cose fatte in venti anni in Italia.*

*Vna dilettevole Novella del Demonio che pigliò moglie.*

*La Mandragola, Comedia agutissima.*

*La Clitia; Comedia facetissima.*

Bayerische  
Staatsbibliothek  
München

DELL'.

DELL'  
ASINO D'ORO

DI  
NICOLO MACHIAVELLI,  
CAPITOLO PRIMO.

**I** Vari casi, la pena, e la doglia,  
Che sotto forma d'un Asin s'of-  
ferfi,  
Canterò io, pur che fortuna voglia.  
Non cercò ch'Helicon a altr'acqua versi,  
O Phebo posi l'arco e la pharetra,  
E con la lira accompagna i miei  
versi;  
Si perche questa gratia non s'impetra  
In questi tempi; si perch' io sono cer-  
to  
Ch'al suon d'un raglio non bisogna  
cetra.  
Ne cerco haverne prezzo premio, o  
merto;

A 2



Et ancor non mi curo, che mi morda  
 Un detrattore, ò palese, ò coperto.  
 Ch'io so ben quanto gratitudo è sorda  
 A' preghi di ciascuno; e so ben quanto  
 De' benefici un Asin si ricorda.

Morsi, ò mazzate io non istimo tanto,  
 Quanto io soleva, sendo divenuto  
 Della natura di colui ch'io canto.

S'io fossi ancor di mia prova tenuto  
 Più ch'io non foglio, così mi coman-  
 da

Quell'Asin sott'il quale io son vissuto.  
 Volse già farne un bere in fonte Bran-  
 da

Ben tutta Siena; e poi gli mise in  
 bocca

Una gocciola d'acqua aranda aranda,  
 Ma se'l ciel nuovi sdegni non trabocca  
 Contra di me, e' si farà sentire  
 Per tutto un taglio, e sia zara à chi  
 tocca.

Ma prima ch'io cominci à riferire  
 Dell'Asin mio i diversi accidenti,  
 Non vi rincresca una Novella udire,  
 Fù, e non sono ancora al tutti spenti  
 I suoi consorti, un certo giovanetto  
 Pure in Firenze infra l'Antiche genti.

A

A costui venne crescendo un difetto,  
Ch'in ogni luogo per la via correva,  
Ed d'ogni tempo senza alcun rispetto.

E tanto il padre via più si doleva  
Di questo caso, quanto le cagioni  
Della sua malattia men conosceva.

Et volse intender molte opinioni  
Di molti savi, e'n più tempo vi porse  
Mille rimedi di mille ragioni.

Oltra di questo anco e' lo borò forse;  
Ma ciascadun rimedio ci fù vano,  
Percioche sempre, e in ogni luogo  
corse.

Ultimamente un certo Ceretano,  
De' quali ogni dì molti ci se vede,  
Promise al padre suo renderlo sano.  
Ma come auvien che sempre mai si cre-

de  
A chi promette il bene; onde deri-

va,  
Ch'a' medicî si presta tanta fede,  
E spesso lor credendo l'huom si priva  
Del bene, e questa sol tra l'altre sette  
Par che del mal d'altrui si pasca e  
viva;

Così costui niente in dubbio stette,  
E nelle man gli misse questo caso,

A 3. Ch'a

6 DELL'ASINO D'ORO.

Ch'a le parole di costui credette.  
Et ci gli fe cento profumi al naso,  
Trasfegli sangue della testa, e poi  
Gli parve haver il correr dissuasò.

E fatto ch'ebbe altri rimedi suoi,  
Rende per sano al padre il suo figli-  
volo,

Con questi parti c'hor vi direm noi;  
Che mai non lo lasciasse andar fuor so-  
lo.

Per quattro mesi, ma con seco stesse  
Chi, se per caso e' si levasse à volo,  
Che con qualche buon mōdo il rite-  
neste ;

Dimostrandogli in parte il suo erro-  
re

Pregandol ch' al suo honor riguardo  
havesse.

Così andò ben più d'un mese fore,  
Honesto e saggio infra due suoi fra-  
telli,

Di riverenza pieno, e di timore.  
Ma giunto un dì nella via de' Martelli,  
Onde puossi la via larga vedere.

Cominciarò à ricciarfegli i capelli.  
Non si potè questo giovin tenere ,  
Vedendo quella via dritta, e spatiofa,

Di

Di non tornar nell' antico piacere.  
E posposta da parte ogni altra cosa.  
Di correr gli tornò la fantasia,  
Che mulinando mai non si riposa.  
E giunto in su la testa della via  
Lasciò ire il mantello in terra , e disse;  
Qui non mi terrà Christo ; e corsa  
via ,  
E di poi corse sempre mentre visse.  
Tanto che'l padre si perde la spesa,  
E'l medico lo studio che vi misse.  
Perche la mente nostra sempre intesa  
Dietro al suo natural, non ci consente  
Contr' habitò ò natura sua difesa.  
Et io, havendo già volta la mente  
A morder questo è quello, un tempo  
stetti  
Assai quieto, humano, e paziente,  
Non osservando più gli altrui difetti,  
Cercando in altro modo fare acquisto ;  
Tatche d'esser guarito i mi credetti.  
Ma questo tempo dispettoso e tristo  
Fa, senza ch'alcuno habbia gli occhi  
d'Argo,

Più tosto il mal, che'l bene ha sempre  
visto.

Onde s'alquanto hor di veleno spargo.  
Bench'io mi sia divezzo di dir male,  
Mi sforza il tempo di materia largo.

E l'Asin nostro, che per tante scale  
Di questo nostro mondo ha mosso i  
passi,

Per lo ingegno veder d'ogni morta-  
le,

Se bene in ogni luogo s'osservassi  
Per le sue strade i suoi lunghi cammi-  
ni,

Non lo terrebbe il ciel che non rag-  
giassi,

Dunque non fie verun che s'auvicini  
A questa rozza e capitolosa gregge,  
Per non sentir de' gli scherzi Asinini;  
Ch'ognun ben sa che sua natural legge,  
Ch'un de' più destri givochi che far  
sappi,

E trarre un pajo di calci, e due cor-  
regge.

Et ogniuno à suo modo ciarli e frappi,  
Et habbia quanto voglia e fumo e  
fasto,

Ch'homai convien che questo Asin ci  
cappi. E

E sentirassi come il mondo è guasto;  
Perch'io vorrò che tutto un ve'l di-  
pinga,  
Avanti che si mangi il freno el basto;  
E chi lo vuol haver per mal, si scinga.

## CAPITOLO II.

**Q**Vando ritorna la stagione aprica,  
Al' hor che primavera il verno  
caccia,

A' ghiacci, al freddo, alle nevi nimi-  
ca,

Dimostra il cielo assai benigna faccia,  
E suol Diana con le nimphe sue  
Ricominciar de' boschi andare à cac-  
cia.

E'l giorno chiaro si dimostra pive,  
Massime se tra l'uno e l'altro corno  
Il sol fiammeggia del celeste bue.

Sentonfi gli Asinelli andando attorno  
Romoreggiar insieme alcuna volta  
La sera, quando à casa fan ritorno.

Talche chiunque parla mal si ascolta;  
Onde che per antica usanza è suta  
Dire una cosa la seconda volta.

Perche con voce tonante & arguta

A 5

Alcun di loro spesso, ò raglia, ò ride,  
Se vede cosa che gli piaccia, ò futa.  
In questo tempo, al' hor che si divide  
Il giorno dalla notte, io mi trovai  
In un luogo aspro quanto mai si vi-  
de.

Io non vi so ben dir com'io v'entrai,  
Ne so ben la cagion perch'io cassi  
La dove al tutto libertà lasciavi,  
Io non poteva muover i miei passi,  
Pe'l timor grande, e per la notte os-  
cura,  
Ch'io non vedeva ponto ov'io m'an-  
dassi.

Ma molto più m'accrebbe la paura  
Vn suon d'un corno sì feroce, e forte,  
Ch'anchor' la mente non se ne assicu-  
ra.

E mi pareva veder intorno Morte  
Con la sua falce, e d'un color dipin-  
ta,  
Che si dipinge ciascun suo consorte.  
L'aria di folta e grossa nebbia tinta,  
La via di sassi, bronchi, e sterpi pie-  
na,  
Havean la virtù mia prostrata e vin-  
ta.

Ad

Ad un tronçon m'er'io appoggiato à  
pena,

Quando una luce subito m'apparve,  
Non altrimenti che quando balena.  
Ma come il balenar già non disparve;  
Anzi crescendo, e venendomi presso,  
Sempre maggiore e più chiara mi  
parve.

Haveva io fisso in quella l'occhio messo,  
E intorno a essa un mormorio senti-  
vo

D'un frascheggiar che le veniva ap-  
presso.

Io era quasi d'ogni senso privo,  
E spaventato à quella novitate  
Teneva volto il volto à ch'io senti-  
vo,

Quando una donna piena di beltade,  
Ma fresca e frasca mi si dimostrava,  
Con le sue trecce bionde e scapiglia-  
te.

Con la sinistra un gran lume portava  
Per la foresta, e della destra mano  
Teneva un corno con ch'ella sonava:  
Intorno à lei per lo solingo piano  
Erano innumerabili animali,  
Che dietro le venian di mano in ma-  
no,



Orsi, Lupi, e Leon fieri e bestiali,  
E Cervi, e Tassi, e con molte altre  
fiere

Uno infinito numer di Cinghiali.  
Questo mi fece molto più temere;  
E fuggito sarei pallido e smorto,  
S'aggiunto fosse alla voglia il pote-  
re.

Ma quale stella m'havria monstro il  
porto?

O dove gito misero sarei?

O chi m'havrebbe al mio sentiere  
sorto?

Stavano dubbi tutti i pensier miei  
S'io doveva aspettar ch'a me venisse,  
O reverente farmi incontro à lei.

Tanto ch'innanzi dal tronco i partisse  
Sopraggiunse ella, e con un modo a-  
stuto,

E soghignando, Buona sera, disse.

E fù tanto domestico il saluto,

Con tanta gratia, con quanta havria  
fatto

Se mille volte m'havesse veduto.

Io mi rassicurai tutto à quello atto;

E tanto più chiamandomi per nome

Nel salutar che fece il primo tratto.

E di

E di poi soghignando disse; Hor come  
Dimmi sei tu cascato in questa valle  
Da nullo habitator colta ne dome?  
Le guancie mie, ch'erano smorte e gial-  
le,

Mutar colore, e diventar di fuoco,  
E tacendo mi strinsi nelle spalle.  
Harai voluto dir, Mio fenno poco,  
Vano sperare, à vana opinione  
M'han fatto rovinare in questo lo-  
co.

Ma non potei formar questo sermone  
In nessun modo; cotanta vergogna  
Di me mi prese, e tal compassione.  
Et ella sorridendo; E' non bisogna  
Tu tema di parlar tra questi ceppi;  
Ma parla, e di quel che'l tuo cuore a-  
gogna.

Che benchè in questi solitarii greppi  
I guidi questa mandra, e' son più mesi  
Che tutto'l corso di tua vita seppi.  
Ma perche tu non puoi haver intesi  
I casi nostri, io ti dirò in che lato  
Rovinato tu sia, ò in che paesi.  
Quando convenne nel tempo passato  
A Circe abandonar l'antico nido,  
Prima che Giove prendesse lo stato,

Non ritrovando alcuno albergo fido,  
 Ne gente alcuna che la ricevesse;  
 Tanto era grande di sua infamia il  
 grido ;

In queste oscure selve ombrose e spesse,  
 Fuggendo ogni consortio humano,  
 elegge

Suo domicilio, e la sua sedia messe.  
 Tra queste adunque solitarie sciegge,  
 A gli huomini nimica si dimora,  
 Nodrita da sospir di questa gregge.

E perche mai alcun non uscì fuora  
 Che qui venisse, però mai novelle  
 Di lei si sepper , ne si fanno ancora.  
 Sono al servitio suo molte donzelle,  
 Con le quai solo il suo regno gover-  
 na.

Et io sono una del numer di quelle.  
 A me è dato per facenda eterna  
 Che meco questa mandria à pascer  
 venga

Per questi boschi, & ogni lor caver-  
 na.

Pero convien, che questo lume tenga,  
 Et questo corno ; l'uno e l'altro è  
 buono,

S'auvien che'l giorno, & io sia fuor,  
 si

si spenga.

L'un mi scorge il camin, con l'altro i  
suono,

S'alcuna bestia nel bosco profondo

Fosse smarrita, sappia dove io sono.

E se mi demandassi, io ti rispondo,

Sappi che queste bestie che tu vedi,

Huomini come te furon nel mondo.

Es' a le mie parole tu non credi,

Risguarda un pò come intorno ti  
stanno,

Et chi ti guarda, e chi ti lecca i piedi.

E la cagion del guardar ch'elle fanno,

E ch' à ciascuna della tua rovina

Rin cresce, e del tuo male, e del tuo  
danno

Ciascuna, come te, fù peregrina

In queste felve, è poi fù transmutata

In queste forme dalla mia regina.

Questa propria virtù dal ciel gliè data,

Che in varie forme faccia converti-  
re,

Tosto che'l volto d'un huom fiso  
guata.

Per tanto à te convien meco venire;

E di questa mia mandra seguir l'or-  
ma,

Se in questi boschi tu non vuoi morire.

E perche Circe non vegga la forma  
Del volto tuo, e per venir secreto,  
Te ne verrai carpon fra questa tor-  
ma.

Al'hor si mosse con un viso lieto;  
Et io non ci veggendo altro soccor-  
so,

Carpando con le fier le andai dietro,  
Infra le spalle d'un Cervio e d'un Orso.

### CAPITOLO III.

**D**ietro alle piante della mia duchessa

Andando con le spalle volte al cielo  
Tra quella turba d'animali spessa,  
Hor mi prendeva un caldo, & hor un  
gelo;

Hor le braccia tremando mi cerca-  
va,

Selle havevan cangiatto pelle, ò pe-  
lo;

Le mani e le ginocchia io mi guastava.  
O voi ch'andate alle volte carponi,  
Per discretion pensate com' io stava.

Er'

Er'ito forse un' hora ginocchioni  
Tra quelle fiere, quando capitamo  
Un fossato tra duo gran valloni.  
Vedere innanzi à noi non potevamo,  
Però che il lume tutti ci abbagliava  
Di quella donna che noi seguivamo;  
Quando una voce udimmo che fischiava,  
Col rumor d'una porta che si aperse,  
Di cui l'uno e l'altro uscio cigolava.  
Come la vista e'l riguardar sofferse,  
Dinnanzi à gli occhi nostri un gran  
pallazzo  
Di mirabile altura si scoperse.  
Magnifico e spazioso era lo spazzo;  
Ma bisognò, per arrivare à quello,  
Di quel fossato passar l'acqua à guazzo.  
Una trave faceva ponticello,  
Sopra cui sol passò la nostra scorta,  
Non potendo le bestie andar sopr'ello.  
Giunti che summo à piè dell' altra porta.  
Pien d'affanno e d'angoscia entrai  
drento,  
Tra quella turba ch'è peggio che morta

E fummi assai di minore spavento,  
 Che la mia donna , perch'io non temessi,  
 Havea nell'entrar quivi il lume spento.

E questo fù cagion ch'io non vedessi  
 Donde si fosse quel fischiar venuto,  
 O chi aperto nell'entrarci havessi.

Così tra quelle bestie sconosciuto  
 Mi ritrovai in un' ampio cortile  
 Tutto smarrito senza esser veduto.

E la mia donna bella , alta, e gentile,  
 Per ispatio d'un' hora : ò più, attese  
 Le bestie à rassettar nel loro ovile.

Poi tuta lieta per la man mi prese,  
 Et in una sua camera menommi ,  
 Dov'un gran fuoco di sua mano accese,

Col quale cortesemente rasciugommi  
 Quell' acqua , che m'havea tutto bagnato

Quando il fossato passar bisognommi.

Poscia ch'io fui rasciutto , e riposato .  
 Alquanto dall' affanno e dispiacere  
 Che quella notte m'avea travagliato ,

In-

Incominciai; Madonna, il mio tacere

Nasce non già perch'io non sappia à  
punto

Quanto ben fatto m'hai, quanto pia-  
cere.

Io era al termin di mia vita giunto,

Per luogo oscuro, tenebroso, e cieco,

Quando fui dalla notte sopregiunto,

Tu mi menasti per salvarmi teco.

Dunque la vita da te riconosco,

E cio ch'intorno à quella porro me-  
co.

Ma la memoria dell' oscuro bosco

Col tuo bel volto m'han fatto star-  
cheto.

Nel qual ogni mio ben veggo e co-  
nosco,

Che fatto m'hanno hora doglioso, hor  
lieto;

Doglioso, per quel mal che venne  
pria;

Allegro, per quel ben che venne d'rie-  
to;

Che potuto, non ho la voce mia

Espliar à parlare, infìn ch'io sono

Posato in parte della lunga via.

Ma tu, nelle cui braccia io m'abbando-  
no,



E che tal cortesia usata m'hai,  
 Che non si può pagar con altro do-  
 no,

Cortese in questa parte ancor sarai,  
 Che non ti gravi sì, che tu mi dica  
 Quel corso di mia vita che tu sai.  
 Tra la gente moderna, e tra l'antica,  
 Cominciò ella, alcun mai non sosten-  
 ne.

Più ingratitudin, ne maggior fatica.  
 Questo già per tua colpa non t'avenne,  
 Como auviene ad alcun; ma perche  
 forte

Al tuo ben operar contraria venne.  
 Questa ti chiuse di pietà le porte,  
 Quando ch' al tutto questa t'ha con-  
 dotto

In questo luogo sì feroce e forte.  
 Ma perche il pianto à l'huom fù sempre  
 brutto

Si debbe a' colpi dalla sua fortuna  
 Voltar il viso di lagrime asciutto.  
 Vedi le stelle e'l ciel, vedi la Luna,  
 Vedi gli altri pianeti andare erran-  
 do

Hor alto, hor basso, senza requie al-  
 cuna,

Quando

Quando il ciel vedi tenebroso, e quando

Lucido e chiaro; e così nulla in terra  
Vien nello stato suo perseverando.

Di quivi nasce la pace e la guerra;  
Di qui dipendon gli odi tra coloro,  
Ch'un muro insieme & una fossa ser-

ra;  
Da questo venne il tuo primo martoro;

Da questo nacque al tutto la cagione  
Delle fatiche tue, senza ristoro.

Non ha cangiato il cielo opinione  
Ancor, ne cangierà, mentre che i fati  
Tengon ver te la lor dura intentione.

E quelli humori, i quai ti sono stati  
Cotanto auversi, e cotanto nimici,  
Non sono ancor, non sono ancor pur-

gati.  
Ma come secche sien le lor radici,  
Et che benigni i ciel si mostreranno,  
Torneran tempi più che mai felici;

E tanto lieti e giocondi saranno,  
Che ti darà diletto la memoria  
E del passato, e del futuro danno.

Forse ch'ancor prenderai vana gloria  
A questi genti raccottando e quelle

Delle fatiche tue la lunga historia.  
Ma prima che si mostrin queste stelle  
Liete verso di te , gir ti conviene  
Cercando il mondo sotto nuova pelle.

Che quella providenza che mantiene  
L'humana spetie vuol che tu sostenga  
Questo disagio per tuo maggior bene.

Di qui conviene al tutto che si spenga.  
In te l'humana effigie , e senza quella  
Meco tra l'altre bestie à pascer venga ,

Ne può mutarsi questa dura stella;  
E per haverti in questo luogo messo,  
Si differisce il me, non si cancella.

E lo star meco alquanto t'è permesso,  
Accio del luogo esperienza porti,  
E de gli habitator che stanno in esso.

Adunque fa che tu non ti sconsorti;  
Ma prendi francamente questo peso  
Sopra gli homeri tuoi solidi e forti;  
Ch' ancor ti gioverà d'haverlo preso.

## CAPITOLO

## CAPITOLO IV.

**P**Oi che la donna di parlare strette,

Leva' mi in pie, rimanendo confuso  
Per le parole ch'ella haveva dette.

Pur dissi; il ciel ne altri i non accuso;

Ne mi vo lamentar di sì ria sorte;

Perche nel mal più che nel ben sono  
uso.

Ma s'io dovessi per l'infernal porte

Gire al ben che detto hai, mi piacerebbe,

Non che per quelle vie che tu m'hai  
porte.

Fortuna dunque tutto quel che debbe,

E che le par della mia vita faccia;

Ch'io so ben che di me mai non  
le'ncrebbe.

All' hora mia donna aprì le braccia,

E con un bel sembiante tutta lieta

Mi baciò dieci volte e più la faccia,

Poi disse festeggiando; Alma discreta,

Questo viaggio tuo, questo tuo stento,

Cantato fia da historico, ò poeta.

Ma perche via passar la notte sento,  
Vo che pigliam qualche consolatio-  
ne,

E che mutiam questo ragionamento.  
E prima troverem da collatione,  
Che si bisogno n'hai forse non po-  
co ,

Se di ferro non è tua conditione,  
E goderemo insieme in questo loco.  
E detto questo, una sua tovaglietta  
Apparecchiò su un certo desco al  
fuoco ;

Poi trasse d'uno armario una cassetta,  
Dentrovi pane, bicchieri, e coltella,  
Un pollo , una insalata acconcia e  
netta,

Et altre cose appartenenti à quella.  
Poscia à me volta disse, questa cena  
Ogni sera m'arrecà una donzella;  
Ancor questa guastada porta piena  
Di vin, che ti parrà, se tu l'assaggi,  
Di quel che Val di Grieve e Poppi  
mena.

Godiamo adunque, e come fanno i sag-  
gi,

Pensa che ben possa venire ancora,  
E chi è dritto al fin conviè che caggi.  
E quando

E quando viene il mal , che viene ogn'  
hora,

Mandalo giu come una medicina,  
Che pazzo è chi la gusta , ò l'assa-  
pora.

Viviamo hor lieti infin che domattina  
Con la mia greggia sia tempo uscir  
fuori,

Per ubbidire all'altra mia regina,  
Così lasciando gli affanni e i dolori  
Lieti insieme cenammo, e ragionossi  
Di mille canzonette e mille amori.

Poi come havemmo cenato , spogliossi,  
E dentro al letto mi fe seco entrare,  
Come suo amante , ò suo marito io  
fossi.

Qui bisogna alle Muse il peso dare,  
Per dir la sua beltà ; che senza loro  
Sarebbe vano il nostro ragionare.

Erano i suoi capei bionde com' oro,  
Ricciuti e crespi ; talche d'una stella  
Pareano i raggi , ò del superno cho-  
ro.

Ciascuno occhio pareva una fiammella,  
Tanto lucente, sì chiara, e sì viva,  
Ch' ogni acuto veder si spegne in  
quella.

Vol. I V.

B

Havea la testa una gratia attrattiva,  
Tal ch' io non so à chi me la somigli;  
Perche l'occhio al guardarla si smar-  
riva.

Sottili, arcati, e neri erano i cigli;  
Perche à plasmargli fur tutti gli Dei,  
Tutti i celesti e superni consigli.  
Di quel che da quei pende dir vorrei  
Cosa ch' al vero alquanto rispon-  
desse.

Ma tacciol , perche dir non lo sa-  
prei.

Io non so gia chi quella bocca fesse;  
Se Giove con sua man non la fece  
egli,  
Non credo qu'altra man far la po-  
tesse.

I denti più che d'avorio eran begli;  
Et una lingua vibrar si vedeva,  
Come una serpe infra le labbra e  
quegli.

Donde uscì un parlare , il qual poteva  
Fermare i venti, e far andar le piante;  
Si soave concetto e dolce haveva.  
Il collo e'l mento ancor vedeasi, e tante  
Altre bellezze , che farian felice  
Ogni meschino & infelice amante.

- Io non

Io non so s' à narrarlo si disdice

Quel che seguì dapoi ; però ch' el  
vero

Suole spesso far guerra à chi lo dice.

Pur lo dirò , lasciandone il pensiero

A chi vuol biasimar ; perchè tacendo

Vn gran piacer , non è piacer intie-  
ro.

Io venni ben con l'occhio discorrendo

Tutte le partì sue infine al petto,

A lo splendor del quale ancor m'ac-  
cendo;

Mo più oltre veder mi fù disdetto

Da una ricca e candida coperta,

Con la qual coperto era il picciol  
letto,

Era la mente mia stupida e incerta,

Frigida , mesta, timida, e dubbiosa,

Non sapendo la via quanto era a-  
perta.

E come giace stanca, & vergonoſa,

E' nvolta nel lenzuol la prima ſera

Prefſo al marito la novella ſpoſa;

Coſi d'intorno pavroſo m'era

La coperta del letto inviluppata,

Come quel ch' en virtù ſua non iſpe-  
ra.



Ma poi che fù la donna un pezzo statà  
A riguardarmi , foghignando disse;  
Sono io d'ortica , ò pruni armata;  
Tu puoi haver quel che sospirando  
misse

Alcun gia per haverlo più d'un grido,  
E fe mille quistioni e mille risse.  
Bene entraresti in qualche loco infido,  
Per ritrovarti meco, ò nuoteresti  
Come Leandro infra Sesto & Abido;  
Poi che virtute hai sì poca , che questi  
Panni che son fra noi ti fanno guer-  
ra,

E da me si discosto ti ponesi.  
E come quando nel carcer si serra  
Dubbiofo della vita un peccatore,  
Che sta con gli occhi guardando la  
terra;

Poi s'egli avien che gratia dal Signore  
Impetri , e' lascia ogni pensiero stra-  
no,

E prende assai d'ardire e di valore;  
Tal' er' io, e tal divenni per l'humano  
Suo ragionare , & à lei m'accostai,  
Stendendo fra lenzuol la fredda mano  
E come poi le sue membra toccai,  
Vn dolce sì soave al cor mi venne,

Qual

Qual io non credo più gustar giamai.  
 Non in un loco la man si ritenne,  
 Ma discorrendo per le membra sue,  
 La smarrita virtù tosto rivenne.  
 E non essendo già timido pive.  
 Dopò un dolce sospir parlando dissi,  
 Sian benedette le bellezze tue,  
 Sia benedetta l' hora quando io misi  
 Il pie nella foresta, & se mai cose  
 Che ti fossero à cuor feci ne scrissi.  
 E pien di geste parole amoroſe,  
 Rinvolto in quelle angeliche bellezze,  
 Che ſcordar mi facean l' humane  
 coſe.  
 Intordo al cor ſentij tante allegrezze  
 Con tanto dolce , ch' io mi venni  
 meno,  
 Guſtando il fin di tutte le dolcezze,  
 Tutto proſtrato ſopra il dolce ſeno.

## CAPITOLO V.

**V**Eniva già la fredda notte manco.  
 Fuggivanſi le ſtelle ad una ad  
 una  
 Ed' ogni parte il ciel ſi facea bianco.

Cedeva al Sole il lume della Luna,  
Quando la donna mia disse ; E biso-  
gna,

Poi ch' egli è tale il voler di fortuna,  
S'io non voglio acquistar qualche ver-  
gogna

Tornar alla mia mandra , & menar  
quella.

Dove prender l'usato cibo agoggna.  
Tu ti refterai solo in questa cella,

E questa sera al tornar menerotti

Dove tu possa à tuo modo vedella.

Non uscir fuor , questo ricordo dotti;

Non risponder s'un chiama ; perche  
molti

De gli altri questo errore ha mal con-  
dotti.

Indi partissi ; & io c'haveva volti

Tutti i pensieri all' amoroso aspetto,

Che lucea più che tutti gli altri volti,

Sendo rimasto in camera soletto,

Per mitigar , del letto io mi levai,

L'incendio grande che m'ardeva il  
petto.

Come prima da lei mi discostai,

Mi riempì di pensieri la saetta

Quella ferita che per lei sanai.

E flav'

E stav' io come quello che sospetta  
 Di varie cose, e se stesso confonde,  
 Desiderando il ben che non aspetta.  
 E perche all' un pensier l'altro risponde,  
 La mente alle passate cose corse.  
 Che'l tempo per ancor non ci nas-  
 conde,

E qua e là ripensando discorse,  
 Come l'antiche genti alte e famose  
 Fortuna spesso hor carezzò , e hor  
 morse.

E tanto à me parver maravigliose;  
 Che meco la cagion discorrer volli  
 Del variar delle mondane cose.

Quel che rovina da' più alti colli  
 Più ch' altro i regni , è questo, che i  
 potenti

Di lor potenza non son mai satolli,  
 Da questo nasce , che son mal contenti  
 Quei c'han perduto , e che si desta  
 humore

Per rovinar quei che restan vincenti.  
 Onde auvien che l'un forge, e l'altro  
 muore;

È quel ch'è furto , sempre mai si  
 strugge

Per nuova ambitione, ò per timor.

Questo appetito gli stati distrugge;  
 Et tanto è più mirabil, che ciascuno  
 Conosce questo error, nessun lo fug-  
 ge.

San Marco impetuoso & importuno,  
 Credendosi haver sempre il vento in  
 poppa,

Non si curò di rovinare ogniuno;  
 Ne vidde come la potenza troppa  
 Era nociva: e come il me farebbe  
 Tener sott' acqua la coda e la grop-  
 pa.

Spesso uno ha pianto lo stato ch' egli  
 hebbe;

E dopò il fatto poi s'accorge come  
 A sua rovina & à suo danno crebbe.

Athene e Sparta, di cui si gran nome  
 Fù già nel mondo, all' hor sol rovi-  
 norno,

Quando hebber le potenze interno  
 dome.

Ma di Lamagna nel presente giorno  
 Ciascaduna Città vive sicura,  
 Per haver manco di sei miglia intor-  
 no.

Alla nostra città non fè pavra.

Arrigo già con tutta la sua possa,  
 Quando

Quando i confini havea presso alle  
mura,

E hor ch' ella ha sua potenza promossa  
Intorno, e diventata è grande e va-  
sta.

Teme ogni cosa, non che gente gros-  
sa.

Perche quella virtute che sopra sta  
Un corpo à sostener, quando egli è  
solo,

A regger poi maggior peso non basta.

Chi vuol toccare l'uno e l'altro polo,

Si truova rovinato in sul terreno,

Com' Icar gia dopò suo folle volo.

Vero è che suol durar ò più ò meno

Una potenza, secondo che più

O men sue leggi buone & ordin sieno.

Quel regno, che sospinto è da virtù

Adoperare, ò da necessitate,

Si vedrà sempre mai gire a l'instà.

E per contrario sia quella cittate

Piena di sterpi silvestri e di dumi,

Cangiando seggio del verno alla sta-  
te.

Tanto ch' al fin convien che si consumi,

E ponga sempre la sua mira in fallo,

Chi ha buone leggi e cattivi costumi.

Chi le passate cose legge , fallo  
 Come gl' imperij comincian da Ni-  
 no,  
 E poi finiscono in Sardanapallo.  
 Quel primo fù tenuto un' huom divino,  
 Quell' altro fù trovato fra l'ancille,  
 Com' una donna à dispensar il lino.  
 La virtù fa le region tranquille;  
 E da tranquillità poi ne resolta  
 L'otio ; l'otio arde i paesi e le ville.  
 Poi quando una provincia è stata in-  
 volta  
 Ne' disordini un tempo, tornar suole  
 Virtute ad habitarvi un' altra volta.  
 Quest' ordine così permette e vuole  
 Chi ci governa ; accioche nulla stia,  
 O possa star mai fermo sotto'l sole.  
 Et è, e sempre fù, e sempre sia  
 Ch' el mal succeda al bene , il bene al  
 male,  
 E l'un sempre cagion dell' altro sia.  
 Vero è ch' io credo sia cosa mortale  
 Pe' regni , e sia la lor distruzione  
 L'usura , o qualche peccato carnale,  
 E della lor grandezza la cagione,  
 E che alti e potenti gli mantiene,  
 Sian digiuni, limosine, orationi.

Vn'

Vn' altro più discreto e savio tiene.  
 Ch' à rovinargli questo mal non ba-  
 sti,

Ne basti à conservargli questo bene.  
 Creder che senza te per te contra sti  
 Dio, standoti orioso e ginocchioni,  
 Ha molti regni e molti stati guasti.  
 E' son ben necessarie l'orationi;  
 E matto al tutto è quel ch' al popol  
 vieta

Le cerimonie, e le sue divotioni;  
 Perche da quelle in ver par che si mieta  
 Vnione e buono ordine, e da quello  
 Buona fortuna poi dipende e lieta.  
 Ma non sia alcun di sì poco cervello,  
 Che creda, se la sua casa ruino,  
 Che Dio la salvi senz' altro puntello,  
 Perche e' morrà sotto quella rovina.

## CAPITOLO VI.

**M**Entre ch' io stava sospeso & in-  
 volto.

Con l'affannata mente in quel pen-  
 siero,

Haveva il Sole il mezzo cerchio vol-  
 to;



Il mezzo dico del nostro emisfero;  
Talche da noi s'allontanava il giorno,  
Et l'oriente si faceva nero;  
Quando io conobbi pe'l sonar d'un corno,  
E pe'l ruggir dell' infelice armento,  
Come la donna mia facea ritorno.  
E bench' io fossi in quel pensiero intento,  
Che tutto il giorno à se mi haveva tratto,  
E del mio petto ogni altra cura spento,  
Com' io sentij la mia donna di fatto,  
Pensai ch' ogn' altra cosa fosse vana,  
Fuor di colei di cui fui servo fatto;  
Che giunta dov' io era tutta humana,  
Il collo mio con un de' bracci avinse,  
Con l'altro mi pigliò la man lontana.  
Vergogna alquanto il viso mi dipinse,  
Ne può ti dire alcuna cosa à quella;  
Tanta fù la dolcezza che mi vinse.  
Pur dopò alquanto spatio, & io & ella  
Insieme ragionammo molte cose;  
Com' uno amico con l'altro favella.  
Ma riposate sue membra angosciose,  
E re-

E recreate dal cibo usitato,  
Così parlando la donna propose;  
Già ti promisi d'haverti menato  
In loco, dove comprender potesti  
Tutta la condition del nostro stato.  
Adunque se ti piace fa t'appresti,  
E vedrai gente, con cui per l'adietro  
Gran conoscenza e gran pratica havesti.  
Inde levossi, & io le tenni dietro,  
Com' ella volse, e non senza pavra;  
Pur non sembrava ne mesto, ne lieto.  
Fatta era già la notte ombrosa e scura,  
Ond' ella prese una lanterna in mano,  
Ch' a suo piacer il lume scuopre e tura.  
Giti che fummo, e non molto lontano,  
Mi parve entrar in un gran dormitorio,  
Si come ne' conventi usat veggiamo.  
Un landrone era proprio come il loro,  
E da ciascun de' lati si vedeva  
Porte pur fatte di pover lavoro.  
All' hor la donna ver me si volgeva,  
E disse come dentro à quelle port

Il grande armento suo meco giaceva.  
 E perchè variata era la sorte,  
 Eran varie le loro habitationi,  
 Et ciaschedun si stia col suo consorte.  
 Stanno à man destra al primo uscio i  
 Leoni,  
 Cominciò, poi che'l suo parlar ri-  
 prese,  
 Co' denti acuti, e con gli adunchi un-  
 ghioni.  
 Chiunque ha cor magnanimo e cor-  
 tese,  
 Da Circe in quella fera si converte;  
 Ma poiche ne ce son del tuo paese.  
 Ben son le piagge tue fatte deserte,  
 E prive d'ogni gloriosa fronda,  
 Che le facea men falloso, e meno  
 erte.  
 S'alcun di troppa furia e rabbia abon-  
 da,  
 Tenendo vita rozza e violenta,  
 Tra gli Orsi sta nella stanza seconda.  
 E nella terza, se ben mi rammenta,  
 Voraci Lupi & affamati stanno;  
 Tal che cibo nessun non gli contenta.  
 Lor domicilio nel quarto loco hanno  
 Buffoli e buoi; e se con quella fiera  
 Si

Si truova alcun de' tuoi, habbisi il danno.

Chi si diletta di far buona ciera,  
E dorma quando e' veglia intorno al fuoco,

Si sta fra becchi nella quinta schiera.  
Io non ti vuò discorrere ogni loco;  
Perche à voler parlar di tutti quanti,  
Sarebbe il parlar lungo, e'l tempo poco.

Bastiti questo, che dietro e davanti  
Ci son Cervi, Pantere, e Leopardi,  
E maggior bestie assai che Leofanti.  
Ma fa ch' un poco al dirimpetto guardi

Quell' ampia porta, ch' all'incontro e posta,

Nella quale entrerem, benchè sia tardi.

E prima ch' io facessi altra risposta  
Tutta si mosse, e disse; Sempre mai  
Si debbe far piacer, quando e' non costa.

Ma perche poi che dentro tu farai  
Possa conoscer del loco ogni effetto,  
E me' considerar cio che vedrai,  
Intender debbi che sotto ogni tetto

Di queste stanze sta d'una ragione  
D'animai brutti, come già t'ho detto.  
Sol questa non mantien tal conditione;  
E come auvien nel Mallevato vostro,

Che vi va ad habitare ogni prigione,

Così colà in quel loco ch'io ti mostro,  
Può ir ciascuna fiera à diportarsi,  
Che per le celle stan di questo chio-  
stro,

Tal che veggendo quella potra' farsi,  
Senza riveder l'altre ad una ad una,  
Dove sarebbon troppi passi sparsi.

Et anche in quella parte si raguna  
Fiere, che son di maggior conoscenza,

Di maggior grado, e di maggior fortuna.

E se ti parran bestie in apparenza,  
Ben ne conoscerai qualch' una in  
v. parte

A' modi, a' gesti, à gli occhi, alla presenza.

Mentre parlava, noi venimmo in parte  
Dove la porta tutta ne appariva.

Con le sue circostanze à parte à parte  
Vna

Vna figura che pareva viva,  
Era di marmo scolpita davante  
Sopra'l grande arco che l'uscio co-  
priva,  
E come Annibal sopra un Elefante  
Parea che triumphasse, e la sua vesta  
Era d'hum grave, famoso, e pre-  
stante.  
D'alloro una ghirlanda haveva in testa,  
La faccia haveva assai gioconda e  
lieta,  
D'intorno gente che li facean festa.  
Colui è il grande Abbate di Gaeta,  
Disse la donna, come saper dei,  
Che fù giacoronato per poëta,  
Suo simulacro da' superni Dei,  
Come tu vedi, in quel loco fù messo.  
Con gli altri che gli sono intorno a'  
piei,  
Perche ciascun che gli venisse appresso,  
Senz' alto intender, giudicar po-  
tesse  
Quai sian le genti là ferrate in esso.  
Ma faciam si homai ch' io non perdesse  
Cotanto tempo à riguardar costui,  
Che l'hora del tornar sopraggia-  
gesse.

44 DELL' ASINO D'ORO.

Pe' suoi non buoni e non saggi con-  
figli.

Poco più là certi animai disfatti,  
Qual coda non havea, qual non orec-  
chi,

Vidi musando starfi quatti quatti.  
Io ve ne scorsi e conobbi parecchi,  
E se ben mi ricordo , in maggior  
parte

Era un mescuglio fra conigli e becchi.  
Appresso questi un pò così da parte  
Vidi un' altro animal , non come  
quelli,

Ma da natura fatto con più arte.  
Haveva rari e delicati i velli,  
Parea superbo in vista, & animoso;  
Tal che mi venne voglia di piacelli.  
Non dimostrava suo cuor generoso,  
Gli ugnioni havendo incatenato e i  
denti;  
Però si stava sfuggiasco e sdegnoso.  
Vna ....

Vidi....

Poi

Poi vidi una Giraffa, che chinava  
Il collo à ciascheduno , e dall' un  
canto

Haveva un' Orso stanco che russava.  
Vidi un Pavon col suo leggiadro am-  
manto

Girsi povoneggiando , e non temeva  
Se'l mondo andasse in volta tutto  
quanto.

Vno animal che non si conosceva,  
Si variato havea al pelle e'l dosso,  
E'n sù la groppa una cornacchia ha-  
veva.

Vna bestiaccia vidi di pel rosso,  
Ch' era un Bue senza corna; e dal dis-  
costo

M'ingannò , che mi parve un caval  
grosso.

Poi vidi uno Asin tanto mal disposto,  
Che non potea portar, non ch' altro,  
il basto;

Et pareva proprio un citrivel d'Ago-  
sto.

Vidi un Segugio', c'havea il veder gua-  
sto;

E Circe n'haria fatto capitale,  
Se non foss' ito , com' un orbo , al  
tasto.



Vidi uno Soriccivol, c'havea per male  
 D'esser sì piccoletto, e bazzacando  
 Andava hor questo hor quell' altro  
 animale.

Poi vidi un Bracco, ch' andava fiutando  
 A questo il ceffo, à quell' altro la  
 spalla.

Comes' andasse del padron cercando.  
 Il tempo è lungo, e la memoria falla,  
 Tanto ch' io non vi posso ben nar-  
 rare

Quel ch' io vidi in un dì per questa  
 stalla.

Vn Buffol, che mi fe raccapricciare  
 Col suo guardare, e'l suo mugliar sì  
 forte,

D'haver veduto i mi vò ricordare.

Vn Cervio vidi, che temeva forte,  
 Hor qua hor la variando il camino;  
 Tanto haveva pavra della morte.

Vidi sopra una trave un' Armelino,  
 Che non vuol ch' altri il guardi, non  
 che'l tocchi,

Et era ad una Allodola vicino.

In molte buche più di cento Alocchi  
 Vidi; & una Oca bianca come neve;  
 Et una Scimia, che facea l'ombocchi.

Et

Vidi tanti animai, che saria greve  
 E lungo à raccontar lor conditione,  
 Come fù il tempo à riguardarli breve.  
 Quanti mi parver gia Fabi e Catoni,  
 Che poi che quivi di lor esser seppi,  
 Mi riusciron pecore e montoni.  
 Quanti ne pascon questi duri greppi.  
 Che seggono alto ne' più alti scanni;  
 Quanti nasi aquilin riescon gheppi.  
 E bench'io fossi involto in mille affanni,  
 Pur parlare à qualch' uno harei vo-  
 luto,  
 Se vi fossero stati i Torcimanni.  
 Ma la mia donna, c'hebbe conosciuto  
 Questa mia voglia, e questo mio ap-  
 petito,  
 Disse; Non dubitar, ch' e' fia adem-  
 piuto.  
 Guarda un pò la dov' io ti mostro adito,  
 Senz' esserti più oltre mosso un passo  
 Pur lungo il muro, come tu se' ito.  
 All' hor io vidi entro in un luogo basso,  
 Com'io hebbi ver lui dritto le ciglia;  
 Tra'l fango involto un porcellotto  
 grasso.  
 Non dirò gia ch' costui si somiglia;  
 Bastivi ch' e' saria trecento, ò pive

Libre, se si spessasse à la caviglia.

E la mia guida disse; Andiam la give  
Presso à quel Porco, se tu se' pur vago  
D'udir le voglie e le parole sue.

Che se trar lo voleffi di quel lago,  
Facendol tornar huom, e' non vor-  
rebbe;

Come pesce che fosse in fiume, ò in  
lago.

E perche questo non si crederebbe,  
Accioche far ne possa piena fede.

Domandera' lo se quindi uscirebbe,  
Appresso mosse la mia donna il piede;  
Et per non separarmi da lei punto,  
La presi per la man ch' ella mi diede,  
Tanto ch' io fui presso à quel Porco  
giunto.

## CAPITOLO VIII.

**A**Lzò quel Porco al giunger nostro  
il grifo,

Tutto vergato medita e di loto;  
Talche mi venne nel guardarlo à  
schifo.

E perch' io fui già gran tempo suo no-  
to,

Ver

Ver, me si mosse , mostrandomi i  
denti,

Stando col resto fermo, e senza moto.

On d' io li dissi pur con grati accenti,

Dio ti di miglior sorte, se ti pare;

Dio ti mantenga, se tu ti contenti.

Se meco ti piacesse ragionare,

Mi sarà grato ; e perche sappia certo.

Pur che tu voglia, ti poi sodisfare.

E per parlarti libero & aperto,

Tel dico con licenza di costei,

Che mostro m'ha questo sentier de-  
ferto.

Cotanta gratia m'han fatto li Dei,

Che non gliè parso il salvarmi fatica,

E trarmi de gli affanni ove tu sei.

Vuole ancor da sua parte ch' io ti dica,

Che ti libererà da tanto male,

Se tornar vuoi nella tua forma an-  
tica. A.

Levossi all' hora in pie dritto il Cigniale

Vdendo quello , e fè questa risposta

Tutto turbato il fangoso animale;

Non so donde tu venga, ò di qual costa;

Ma se per altro tu non se' venuto

Che per trarmi di qui , vanne à tua  
posta.

*Vol. I V.*

C

Viver con voi io non voglio , e rifiuto;  
E veggo ben che tu se' in quello er-  
rere,

Che me più tempo ancor hebbe te-  
nuto.

Tanto v'inganna il proprio vostro a-  
more,

Che altro ben non credete che sia,  
Fuor dell' humana essenza , e del vo-  
lore.

Ma se rivolgi à me la fantasia ,  
Pria che tu parta dalla mia presenza,  
Farò che'n talo error mai più non  
stia,

Io mi vò cominciar dalla prudenza,  
Eccellente virtù , per la qual fanno  
Gli huomin maggiore la loro ec-  
cellenza.

Questa san miglior usar color che fanno  
Senz' altra disciplina per se stesso  
Seguir lor bene , & evitar lor danno.  
Senz' alcun dubbio io affermo e confesso  
Esser superior la parte nostra.

Et ancor tu nol negherai appresso.  
Qual' è quel precettor che ci dimostra  
L'herba qual fia , ò benigna , ò cat-  
tiva?

Non

Non studio alcun, non l'ignoranza  
vostra.

Noi cangiam region di riva in riva,  
E lasciare uno albergo non ci duole,  
Pur che contento e felice si viva.

L'un fugge il ghiaccio, e l'altro fugge  
il Sole,

Seguendo il tempo al viver nostro  
amico;

Come natura, che n'ensegna, vuole.

Voi infelici assai più ch' io non dico,

Gite cercando quel paese e questo,

Non per aere trovar freddo ad apri-  
co,

Ma perche l'appetito dishonesto

Dell' haver non vi tien l'animo fer-  
mo,

Ne' viver parco, civile, e modesto;

E spesso in aere putrefatto e infermo,

Lasciando l'aere buon, vi trasferite;

Non che facciate al vostro schermo.

Noi l'aere sol, voi povertà fuggite,

Cercando con pericoli ricchezza,

Che v'ha del bene oprar le vie impe-  
dite.

E se parlar vogliam della fortezza,

Quanto la parte nostra sia prestante

Si vede, come'l Sol per sua chiarezza.  
 Vn Toro, un fier Leone, un Elefante,  
 E'nfiniti di noi nel mondo sono,  
 A cui non può l'huom comparir da-  
 vante.

E se dell' alma ragionare è buono,  
 Vedrai de' cuori invitti, e generosi,  
 E forti esserci fatto maggior dono.  
 Tra noi son fatti e gesti valorosi,  
 Senza sperar triumpho, ò altra gloria;  
 Come già quei Roman che fur fa-  
 mosi,

Vedesi nel Leon gran vana gloria  
 Dell' opra generosa, e della trista  
 Volerne al tutto spegner la memo-  
 ria.

Alcuna fera ancor tra noi s'è vista,  
 Che per fuggir del carcer le catene,  
 E gloria, e libertà morendo acquista;  
 E tal valor nel suo petto ritiene,  
 C'havendo persa la sua libertate,  
 Di viver serva il suo cor non sostiene  
 E se à la temperanza risguardate,  
 Ancora e' vi parrà ch' a questo gioco  
 Habbiam le parti vostre superate.  
 In Vener noi splendiamo, e breve, e  
 poco

Tempo;

Tempo; ma voi senza alcuna misura  
Seguite quella in ogni tempo e loco.  
Le nostra specie altro cibâr non cura,  
Che'l prodotto dal ciel senz' arte; e  
voi

Volete quel che non può far natura.  
Ne vi contentate un sol cibo, qual noi;  
Ma per me' sodisfar l'ingorde voglie,  
Gite per quelli infin ne' regni Eoi.  
Non basta quel che'n terra si ricoglie,  
Che voi entrate all' Oceano infeno,  
Per potervi satiar delle sue spoglie.  
Il mio parlar mai non verrebbe meno,  
S'io volessi mostrar come infelici  
Voi sete più ch' ogni animal terreno.  
Noi à natura siamo maggiori amici,  
E parche in noi più sua virtù dispensi.  
Facendo voi d'ogni suo ben mendici.  
Se vuoi questo veder, pon mano a' sensi,  
E sarai facilmente persuaso.  
Di quel che forse hor pe'l contrario  
pensi.

L'Aquila l'occhio, il Can l'orecchio e'l  
naso,  
E'l gusto ancor possiam miglior mo-  
strarvi,  
Se'l tatto à voi più proprio s'è rimasto;



Vienne adunque con meco ; e se mai  
fui

Cortese , ti parrò à questa volta,  
Nel dimonstrarti questi luoghi bui.  
Se tanta gratia non m'è dal ciel tolta.

## CAPITOLO VII.

**N**Oi eravam col pie gia'nsu la soglia  
Di quella porta , e di passar la  
drento

M'havea fatto venir la donna vo-  
glia.

E di quel mio voler restai contento,  
Perche la porta subito s'aperse.

E dimostronne il ferrato convento,

E perche me quel potesse vederse,

Il lume ch' ella havea sotto la vesta

Chiuso, nell' entrar là tutto scoperse.

Alla qual luce si lucida e presta,

Com' egli auvien nel veder cosa  
nuova,

Più che due mila bestie alzar la testa.

Hor guarda ben , se di veder ti giovà,

Disse la donna, il copioso drappello

Che'n questo loco insieme si ritruo-  
va.

Ne

Ne ti paia fatica à veder quello,  
Che non tutti terrestri animali;  
Ben c'è tra tante bestie qualche uc-  
cello.

Io levai gli occhi, e vidi tanti e tali  
Animai brutti, ch' io non crederei  
Poter mai dir quanti fossero, e quali.  
E perche à dirlo tedioso sarei,  
Narrerò di qualch' un, la cui pre-  
senza

Diede più maraviglia à gli occhi  
miei.

Vidi un Gatto per troppa pazienza  
Perder la preda, e restarne scornato;  
Benche prudente, e di buona se-  
menza.

Poi vidi un Drago tutto travagliato  
Voltarsi, senza haver mai posa al-  
cuna,

Hora sul destro, hora su l'altro lato.

Vidi una Volpe maligna e importuna,  
Che non trova ancor rete che la pi-  
gli,

Et un Can Corfor abbaiar alla Luna.  
Vidi un Leon, che s'haveva gli artigli,  
E' denti ancor da se medesimo tratti,

#4 DELL' ASINO D'ORO.

Pe'suoi non buoni e non saggi con-  
figli.

Poco più là certi animai disfatti,  
Qual coda non havea, qual non orec-  
chi,

Vidi musando starfi quatti quatti.  
Io ve ne scorsi e conobbi parecchi,  
E se ben mi ricordo , in maggior  
parte

Era un mescuglio fra conigli e becchi.  
Appresse questi un pò così da parte  
Vidi un' altro animal , non come  
quelli,

Ma da natura fatto con più arte.  
Haveva rari e delicati i velli,  
Parea superbo in vista, & animoso;  
Tal che mi venne voglia di piacelli.  
Non dimostrava suo cuor generoso,  
Gli ugnjoni havendo incatenato e i  
denti;

Però si stava sfuggiasco e sdegnoso.  
Vna ....

Vidi....

Poi

Poi vidi una Giraffa, che chinava  
Il collo à ciascheduno , e dall' un  
canto

Haveva un' Orso stanco che ruffava.  
Vidi un Pavon col suo leggiadro am-  
manto

Girsi povoneggiando , e non temeva  
Se'l mondo andasse in volta tutto  
quanto.

Vno animal che non si conosceva,  
Si variato havea al pelle e'l dosso,  
E'n sù la groppa una cornacchia ha-  
veva.

Vna bestiaccia vidi di pel rosso,  
Ch'era un Bue senza corna; e dal dis-  
costo

M'ingannò, che mi parve un caval  
grosso.

Poi vidi uno Asin tanto mal disposto,  
Che non potea portar, non ch' altro,  
il basto;

Et parca proprio un citrivel d'Ago-  
sto.

Vidi un Segugio', c'havea il veder gua-  
sto;

E Circe n'haria fatto capitale,  
Se non foss' ito , com' un orbo , al  
tasto.

Vidi uno Soriccivol , c'havea per male  
 D'esser sì piccoletto , e bazzacando  
 Andava hor questo hor quell' altro  
 animale.

Poi vidi un Bracco, ch' andava fiutando  
 A questo il ceffo , à quell' altro la  
 spalla.

Come s'andasse del padron cercando.  
 Il tempo è lungo, e la memoria falla,  
 Tanto ch' io non vi posso ben nar-  
 rare

Quel ch' io vidi in un dì per questa  
 stalla.

Vn Buffol, che mi fe raccapricciare  
 Col suo guardare , e'l suo mugliar sì  
 forte,

D'haver veduto i mi vò ricordare.

Vn Cervio vidi, che temeva forte,  
 Hor qua hor la variando il camino;  
 Tanto haveva pavra della morte.

Vidi sopra una trave un' Armelino,  
 Che non vuol ch' altri il guardi , non  
 che'l tocchi,

Et era ad una Allodola vicino.

In molte buche più di cento Alocchi  
 Vidi; & una Oca bianca come neve;  
 Et una Scimia, che facea l'ombocchi.

Et

Vidi tanti animai, che faria greve  
 E lungo à raccontar lor conditione,  
 Come fù il tempo à riguardarli breve.  
 Quanti mi parver già Fabi e Catoni,  
 Che poi che quivi di lor esser seppi,  
 Mi riusciron pecore e montoni.  
 Quanti ne pascon questi duri greppi.  
 Che seggono alto ne' più alti scanni;  
 Quanti nasi aquilin riescon gheppi.  
 E bench'io fossi involto in mille affanni,  
 Pur parlare à qualch' uno harei vo-  
 luto,  
 Se vi fossero stati i Torcimanni.  
 Ma la mia donna, c'hebbe conosciuto  
 Questa mia voglia, e questo mio ap-  
 petito,  
 Disse; Non dubitar, ch' e' fia adem-  
 piuto.  
 Guarda un pò la dov' io ti mostro ádito,  
 Senz' esserti più oltre mosso un passo  
 Pur lungo il muro, come tu se' ito.  
 All' hor io vidi entro in un luogo basso,  
 Com'io hebbi ver lui dritto le ciglia;  
 Tra'l fango involto un porcellotto  
 grasso.  
 Non dirò già ch; costui si somiglia;  
 Bastivi ch' e' faria trecento, ò pive

48 DELL' ASINO D'ORO.

Libre, se si spesasse à la caviglia.

E la mia guida disse; Andiam la give  
 Presso à quel Porco, se tu se' pur vago  
 D'udir le voglie e le parole sue.  
 Che se trar lo volesti di quel lago,  
 Facendol tornar huom, e' non vor-  
 rebbe;

Come pesce che fosse in fiume, ò in  
 lago.

E perche questo non si crederebbe,  
 Accioche far ne possa piena fede.  
 Domandera' lo se quindi uscirebbe,  
 Appresso mosse la mia donna il piede;  
 Et per non separarmi da lei punto,  
 La presi per la man ch' ella mi diede,  
 Tanto ch' io fui presso à quel Porco  
 giunto.

CAPITOLO VIII.

**A**Lzò quel Porco al giunger nostro  
 il grifo,  
 Tutto vergato medita e di loto;  
 Talche mi venne nel guardarlo à  
 schifo.

E perch' io fui già gran tempo suo no-  
 to,

Ver

Ver, me si mosse , mostrandomi i  
denti,

Stando col resto fermo, e senza moto.

Ond' io li dissi pur con grati accenti,

Dio ti di miglior sorte, se ti pare;

Dio ti mantenga, se tu ti contenti.

Se meco ti piacesse ragionare,

Mi farà grato ; e perche sappia certo,

Pur che tu voglia, ti poi sodisfare.

E per parlarti libero & aperto,

Tel dico con licenza di costei,

Che mostro m'ha questo sentier de-  
ferto.

Cotanta gratia m'han fatto li Dei,

Che non gliè parso il salvarmi fatica,

E trarmi de gli affanni ove tu sei.

Vuole ancor da sua parte ch' io ti dica,

Che ti libererà da tanto male,

Se tornar vuoi nella tua forma an-  
tica. A.

Levossi all' hora in pie dritto il Cigniale

Vdendo quello , e fè questa risposta

Tutto turbato il fangoso animale;

Non so donde tu venga, ò di qual costa;

Ma se per altro tu non se' venuto

Che per trarmi di qui , vanne à tua  
posta.

*Vol. IV.*

C



Viver con voi io non voglio , e rifiuto;  
E veggio ben che tu se' in quello er-  
rore,

Che me più tempo ancor hebbe te-  
nuto.

Tanto v'inganna il proprio vostro a-  
more,

Che altro ben non credete che sia,  
Fuor dell' humana essenza , e del vo-  
lore.

Ma se rivolgi à me la fantasia ,  
Pria che tu parta dalla mia presenza,  
Farò che'n talo error mai più non  
stia,

Io mi vò cominciar dalla prudenza,  
Eccellente virtù , per la qual fanno  
Gli huomin maggiore la loro ec-  
cellenza.

Questa san meglio usar color che fanno  
Senz' altra disciplina per se stesso  
Seguir lor bene , & evitar lor danno.  
Senz' alcun dubbio io affermo e confesso  
Esser superior la parte nostra.

Et ancor tu nol negherai appresso.  
Qual' è quel precettor che ci dimostra  
L'herba qual sia , ò benigna , ò cat-  
tiva?

Non

Non studio alcun, non l'ignoranza  
vostra.

Noi cangiam region di riva in riva,  
E lasciare uno albergo non ci duole,  
Pur che contento e felice si viva.

L'un fugge il ghiaccio, e l'altro fugge  
il Sole,

Seguendo il tempo al viver nostro  
amico;

Come natura, che n'ensegna, vuole.  
Voi infelici assai più ch'io non dico,  
Gite cercando quel paese e questo,  
Non per aere trovar freddo ad apri-  
co,

Ma perche l'appetito dishonesto  
Dell' haver non vi tien l'animo fer-  
mo,

Ne' viver parco, civile, e modesto;  
E spesso in aere putrefatto e infermo,  
Lasciando l'aere buon, vi trasferite;  
Non che facciate al vostro schermo.  
Noi l'aere sol, voi povertà fuggite,  
Cercando con pericoli ricchezza,  
Che v'ha del bene oprar le vie impe-  
dite.

E se parlar vogliam della fortezza,  
Quanto la parte nostra sia prestante

Si vede, come'l Sol per sua chiarezza.  
 Vn Toro, un fier Leone, un Leofante,  
 E'nfiniti di noi nel mondo sono,  
 A cui non può l'huom comparir da-  
 vante.

E se dell' alma ragionare è buono,  
 Vedrai de' cuori invitti, e generosi,  
 E forti esserci fatto maggior dono.  
 Tra noi son fatti e gesti valorosi,  
 Senza sperar triumpho, ò altra gloria;  
 Come gia quei Roman che fur fa-  
 mosi,

Vedesi nel Leon gran vana gloria  
 Dell' opra generosa, e della trista  
 Volverne al tutto spegner la memo-  
 ria.

Alcuna fera ancor tra noi s'è vista,  
 Che per fuggir del carcer le catene,  
 E gloria, e libertà morendo acquista;  
 E tal valor nel suo petto ritiene,  
 C'havendo persa la sua libertate,  
 Di viver serva il suo cor non sostiene  
 E se à la temperanza risguardate,  
 Ancora e' vi parrà ch' a questo gioco  
 Habbiam le parti vostre superate.  
 In Vener noi splendiamo, e breve, e  
 poco

Tempo;

Tempo; ma voi senza alcuna misura  
Seguite quella in ogni tempo e loco.  
Le nostra specie altro cibâr non cura,  
Che'l prodotto dal ciel senz' arte; e  
voi

Volete quel che non può far natura.  
Ne vi contenta un sol cibo, qual noi;  
Ma per me' sodisfar l'ingorde voglie,  
Gite per quelli infin ne' regni Eoi.  
Non basta quel che'n terra si ricoglie,  
Che voi entrate all' Oceano infeno,  
Per potervi satiar delle sue spoglie.  
Il mio parlar mai non verrebbe meno,  
S'io volessi mostrar come infelici  
Voi sete più ch' ogni animal terreno.  
Noi à natura siam maggiori amici,  
E parche in noi più sua virtù dispensi.  
Facendo voi d'ogni suo ben mendici.  
Se vuoi questo veder, pon mano a' sensi,  
E sarai facilmente persuaso.  
Di quel che forse hor pe'l contrario  
pensi.

L'Aquila l'occhio, il Can l'orecchio e'l  
naso,  
E'l gusto ancor possiam miglior mo-  
strarvi,  
Se'l tatto à voi più proprio s'è rimasto;

Ilqual v'è dato non per honorarvi,  
 Ma sol perche di Vener l'appetito.  
 Dovesse maggior briga e noia darvi.  
 Ogni animal tra noi nasce vestito,  
 Che'l difende dal freddo tempo e  
 crudo,

Sotto ogni cielo, per qualunque lito.  
 Sol nasce l'huom d'ogni difesa ignudo,  
 E non ha cuoio, spine, ò piume, ò  
 vello,

Setoie, ò scaglie, che li faccian scudo.  
 Dal pianto il viver suo comintia quello,  
 Con tuon di voce dolorosa e roca;  
 Talch' egli è miserabile à vedello.

Da poi crescendola su vita è poca,  
 Senz' alcun dubbio, al paragon di  
 quella

Che vive un Cervo, una Cornacchia,  
 un' Oca.

Le man vi diè natura, e la favella,  
 E con quelle anco ambition vi dette,  
 Et avaritia, che quel ben cancella.

A quante infermità vi sottomette  
 Natura prima, e poi fortuna quanto  
 Ben senz'alcuno effetto vi promette.  
 Vost'r'è l'ambition, lussuria, e'l pianto,  
 E l'avaritia, che genera scabbia

Nel

Nel viver vostro, che stimate tanto.  
Nessuno altro animal si trova c'habbia  
Più fragil vita, è di viver più voglia,  
Più confuso timore, ò maggior rab-  
bia.

Non dall' un Porco all' altro Porco d'o-  
glia,

L'un Cervo all' altro; solamente l'huo-  
mo

L'altr' huom ammazza, crocifigge, e  
spoglia.

Pens' hor come tu vuoi ch' io ritorni  
huomo,

Sendo di tutte le miserie privo.

Ch' io sopportava mentre che fui  
huomo.

E s'alcun infra gli huomin ti par d'ivo,

Felice, e lieto, non gli creder molto;

Che'n questo fango più felice vivo,

Dove senza pensier mi bagno e volto.

*Finisce l' Asino d'oro di Nicolo Machia-  
velli, & cominciano i quattro suoi capi-  
toli, ne' quali si ragiona dell' Occasione,  
della Fortuna, dell' Ingratitudine, &  
dell' Ambitione.*

CAPITOLO  
DELL' OCCASIONE  
DI  
NICOLO MACHIAVELLI,  
A  
FILIPPO DE NERLI.

**C**Hi se' tu, che non par donna mortale;

Di tanta gratia il ciel t'adorna e dota.

Perche non posi; perche a' piedi hai l'ale?

Io son l'Occasione, à pochi nota?

E la cagion che sempre mi travagli,  
E perch' io tengo un piè sopra una ruota.

Volar non è ch' al mio correr s'aggua-  
gli;

E però l'ale a' piedi mi mantengo,  
Accio nel corso mio ciascuno abbagli.  
Gli

CAPITOLO DELL' OCCASIONE. 57

Gli sparfi miei capei dinanzi io tengo,  
Con essi mi ricuopro il petto e'l volo,  
Perch' un non mi codosca quando io  
vengo.

Dietro dal capo ogni capel m'è tolto;  
Onde in van s'affattica un, se gli au-  
viene.

Ch' io l'habbia trapassato, ò s'io mi  
volto.

Dimmi, chi è colei che teco viene?

E Penitentia ; e però nota, e intendi;

Chi non sa prender me' costei ritiene.

E tu mentre parlando il tempo spendi,

Occupato da molti pensier vani,

Gia non t'auvedi, lasso, e non com-  
prendi

Com' io ti son suggita tra le mani.



CAPITOLO  
DI FORTUNA  
DI  
NICOLO MACHIAVELLI,  
A

GIOVAN BATTISTA SODERINI.

**C**On che rime gimai, ò con che versi  
Conterò io del regno di Fortuna,  
E de' suoi casi prosperi & adversi?  
E come ingiuriosa & importuna,  
Secondo è giudicata qui da noi,  
Sotto il suo seggio tutto il mondo  
aduna.

Temer, Giovan Battista, tu non puoi,  
Ne debbi in alcun modo haver pa-  
vra

D'altre ferite, che de' colpi suoi;  
Perche questa volubil creatura  
Spesso si suole oppor con maggior  
forza,

Dove

Dove più forza vede haver natura.  
 Sua natural potenza ognuna sforza;  
 E'l regno suo è sempre violento,  
 Se virtù eccessiva non lo ammorza.  
 Onde io ti priego che tu sia contento  
 Considerar questi miei versi alquanto,  
 Se ci sia cosa di te degna drento.  
 E la Diva crudel rivolga alquanto  
 Ver di me gli occhi suoi feroci, e leg-  
 ga  
 Quel ch'or di lei, e del suo regno io  
 canto.  
 E benchè in alto sopra tutti segga,  
 Commandi, e regni impetuosamente,  
 Chi del suo stato ardisce cantar veg-  
 ga.  
 Questa da molti è detta ogni potente;  
 Perchè qualunque in questa vita vien-  
 ne,  
 O tardi, o presta la sua forza fente.  
 Spesso costei i buoni sotto i piè tiene,  
 Gl' improbi inalza; e se mai ti pro-  
 mette  
 Cosa veruna, mai re la mantiene.  
 E sotto sopra e stati e regni mette,  
 Secondo ch' a lei pare; e giusti pri-  
 va

Del bene , che alli ingiusti larga  
dette.

Questa incoſtante Dea e mobil Diva  
Gl' indegni ſpeſſo ſopra un ſoggio  
pone,

Dove chi degno n'è mai non arriva.  
Coſtei il tempo à ſuo modo diſpone;  
Questa ci eſſalto, queſta ci diſface,  
Senza pietà , ſenza legge, ò ragione.  
Ne favorire alcun ſempre le piace

Per tutti i tempi, ne ſempre mai pre-  
me

Cotui ch' in fondo di ſua ruota giace.  
Di chi ſiglivola fuſſe, ò di che ſeme  
Naſceſſe, non ſi ſa; ben ſi ſa certo,  
Ch' inſino à Giove ſua potentia te-  
me.

Sopra un palazzo d'ogni parte aperto  
Regnar ſi vede , & à verun non to-  
glie

L'entrar in quel , ma è l'uſcir incerto.  
Tutto in mondo d'intorno vi ſ'acco-  
glie,

Deſideroſo veder coſe nuove,  
E pien d'ambition, e pien di voglie,  
Ella dimora in ſu la cima, dove

La

CAPITOLO DI FORTUNA. 61.

La vista sua qualunque huom non  
niega;

Ma in picciol tempo la rivolue e  
move.

E ha duo volti questa antica strega,

L'un fero , e l'altro mite ; e mentre  
volta,

Hor non ti vede, hor ti minaccia, hor  
pria.

Qualunque vuol entrar benigna ascolta;

Ma con chi vuol uscirne poi s'adira,

E spesso del partir gliè la via volta.

Dentro con tante ruote vi si gira,

Quant' è vario il salire à quelle cose,

Dove ciascun che vive pon la mira.

Sospir , bestemmie , e parole ingiuriose,

S'odon per tutto usar da quelle genti

Che dentro al segno suo Fortuna as-  
cose.

E quanto son più ricchi e più potenti,

Tanto più in lor discortesia si vede,

Tanto son del suo ben men conos-  
centi.

Perche tutto quel mal ch' in noi prece-  
de

S'imputa à lei, e s'alcun ben l'huom  
troua;

## 64    CAPITOLO DI FORTUNA.

La qual cangia le volte à mezzo il  
corso,

E non potendo tu cangiar persona.

Ne lasciar l'ordin di che il ciel ti dota,

Nel mezzo del camin la t'abbandona.

Però, se questo si comprende e nota,

Sarebbe un sempre felice e beato,

Che potesse saltar di ruota in ruota.

Ma perche poter questo c'è negato,

Per occulta virtù che ei gouerna,

Si muta col suo corso il nostro stato.

Non è nel mondo cosa alcuna eterna;

Fortuna vuol così, che se ne abbelli,

Accioche il suo poter più discerna.

Però si vuol lei prender per sua stella,

E, quanto à noi è possibile, ogn' hora

Accomodarfi al variar di quella.

Tutto quel regno suo dentro e di fuora

Historiato si vede, e dipinto

Di que' triumphj, de' quai più si ho-

nora,

Nel primo loco colorato e tinto.

Si vede come già sotto l'Egitto

Il mondo stette foggogato e vinto;

E come lungamente il tenne vitto

Con lunga pace, e come quivi fue

Ciò che ei bel nella natura è scritto.

Veg-

Veggonfi poi gli Assirj ascender sue  
 Ad alto scettro, quand' ella non volse  
 Che quel d'Egitto dominasse pive.  
 Poi come a' Medi lieta si rivolse,  
 Da' Medi a' Persi, e de' Greci la chio-  
 ma

Ornò di quel honor ch' a' Persi tolse.  
 Quivi si vede Memphi, e Tebe doma,  
 Babilon, Troia, e Cartagin con  
 quelle.

Gierusalem, Athenes, Sparta, e Roma  
 Quivi si mostran quanto furon belle,  
 Alte, ricche, potenti, e come al fine  
 Fortuna a' lor nimici in preda dielle.

Quivi si veggon l'opre alte e divine  
 Dell'Imperio Roman, poi come tutto  
 Il mondo infranse con le sue rovine.  
 Come un torrente rapido, ch' al tutto  
 Superbo è fatto, ogni cosa fraccassa  
 Dovunque aggiugne il suo corso per  
 tutto,

Et questa parte accresce, e quella ab-  
 bassa,

Varia le ripe, varia il letto, il fondo,  
 E fa tremar la terra d'onde passa:  
 Così Fortuna col suo furibondo

66    CAPITOLO DI FORTUNA,  
Impeto, molte volte hor qui ; hor  
quivi

Va trasmutando le cose del mondo.  
Se poi con gli occhi tuoi più oltre ar-  
rivi,

Cesare & Alessandro in una faccia  
Vedi fra que' che fur felici vivi.

Da questo essemplio quanto à costui  
piaccia,

Quanto grato li sia' si vede scorto,  
Chi l'urta , chi la pigne , ò chi la cac-  
cia.

Pur non di manco al desiato porto  
L'un non pervenne , e l'altro di ferite  
Pien, fù all' ombra del nimico morto.

Appresso questi son genti infinite,  
Che per cadere in terra maggior  
botto

Son con costei altissimo salite,  
Con queste giace preso , morto, e rotto  
Ciro, e Pompeo, poi che ciascheduno  
Fù da Fortuna in fin al ciel condotta.

Haresti tu mai visto in loco alcuno  
Come un' Aquila in alto si trasporta,  
Cacciata dalla fame, e dal digiuno?

E come una Testuggine alto porta,  
Accioch'el colpo nel cader l'anfranga.  
E palca

E pasca se di quella carne morta?

Così Fortuna, non che vi rimanga,

Porta uno in alto, ma che rovinando

Ella sen' godo, & ei cadendo pianga,

Ancor si vien dopo costor mirando,

Come d'infimo stato alto si soglia,

E come ci si viva variando.

Dove si vede come la travaglia

E Tullio, e Mario, e li splendidi corni

Più volte di lor gloria hor cresce, hor

taglia.

Vedei al fin, che' tra passati giorni

Pochi sono e felici, e que' son morti

Prima che la lor ruota indietro torni,

O che voltando al basso ne li porti.



# CAPITOLO DELLA INGRATITVDINE

DI

NICOLO MACHIAVELLI,

A

GIOVANNI FOLCHI

**G**iovanni Folchi, il viver mal contento,

Pe'l dente dell' invidia che mi morde,  
Mi darebbe più doglia, e più tormento,

Se non fusse ch' ancor le dolci corde  
D'una mia cetra, che soave suona,  
Fanno le muse al mio cantar non forde.

Non si ch' io sperì haverne altra corona,

Non si ch' io creda che per me s'aggiunga

Vna gocciola d'acqua d'Helicon,

Io

CAP. DELL'INGRATITUDINE. 69

Io so ben quanto quella via sia lunga;  
Conosco non haver cotanta lena,  
Che sopra il colle desiato giunga.  
Per tutta volta un tal desio mi mena,  
Ch' io credo forse andando poter  
corre

Qualche arbuscel di che la spiaggia è  
piena.

Cantando dunque cerco dal cuor torre,  
E frenar quel dolor de' casi avversi  
Cui dietro il pensier mio furioso  
corre.

E come del servir gli anni sien persi,  
Come infra rena si semini, & acque,  
Sarà hor la materia de' miei versi.  
Quando alle stelle, quando al ciel dis-  
piacque

La gloria de' viventi, in lor dispetto  
All' hor nel mondo Ingratitudin  
nacque.

Fù d'Avaritia figlia e di Sospetto;  
Nutrita nelle braccia della Invidia;  
De' Principi e de' Re vive nel petto.

Quivi il suo seggio principale annidia;  
Di quindi il cuor di tutta l'altra gente  
Col vena tinge della sua perfidia.  
Onde per tutto questo mal si sente;

70 CAP. DELL' INGRATITUDINE.

Perch' ogni casa della sua nutrice  
Tragge e morde l'arrabiato dente,  
E s'alcun prima si chiama felice,  
Pe'l ciel benigno, e suoi lieti favori,  
Non molto tempo di poi si ridice;  
Come e' vede il suo sangue, e suoi sudori,

E che'l suo viver ben servendo stanco  
Con ingiuria e calunnia si ristori.

Vien questa peste, e mai non vengon  
manco,

Che dopò l'una poi l'altra rimette  
Nella pharetra che l'ha sopra in fianco

Di venen-tinte tre crudel faette,  
Con le qual punto di ferir non cessa  
Questo e quell' altro, ove la mira  
mette.

La prima delle tre che vien da essa,  
Fa che sol l'huomo il beneficio allega,

Ma senza premiarlo lo confessa.

E la seconda che di poi si piega,  
Fa che'l ben ricevuto l'huom si scorda,

Ma senza ingiuriarlo solo il niega,  
L'ultimo fa che l'huom mai non ricorda,

Ne

CAP. DELL' INGRATITVDINE. 71  
Ne premia il ben; ma che giusta sua  
possa

Il suo benefatto laceri e morda.

Questo colpo trappassa dentro all' ossa;

Questa terza ferita è più mortale;

Questa saetta vien con maggior possa.

Mai non si spegne questo acerbo male;

Mille volte rinasce, s'una more;

Perche suo padre e sua madre è im-  
mortale.

E, come io dissi, triompha nel core

D'ogni potente; ma più si diletta

Nel 'cuor del popol, quando egli è  
Signore.

Questo è ferito da ogni saetta

Più crudelmente; perche sempre au-  
viene

Che dove men si fa, più si sospetta.

E le sue genti d'ogni invidia piene

Tengon desto il sospetto sempre, &  
esso

Gli orecchi alle calunnie aperti tiene,

Di qui risulta, che si vede spesso

Com' un buon cittadino un frutto  
miete

Contrario al seme che nel campo ha  
messo.

Per sua propria virtude havendo  
crede.

Tra quella turba variata e nuova  
Di que' conservi che quel loco ferra,  
Audacia e gioventù fa miglior pruo-  
va.

Vedevisi il timor prostrato in terra,  
Tanto di dubbij pien , che non sa  
nulla;  
Poi penitentia e' nuidia gli fan guer-  
ra.

Quivi l'occasion sol si trastulla,  
E va scherzando tra le ruote attorno  
La scapigliata e semplice fanciulla,  
E quella ruota sempre notte e giorno,  
Perche' l'ciel vuole ( à cui non si con-  
trasta )

Ch' otio e necessità le volti intorno.  
L'una racconcia il mondo , e l'altro il  
guasta,

Vedesi à ogni tempo & à ogni orta  
Quanto val patientia, e quanto basta,  
Usura e fraude si godono infrotta  
Potenti e ricchi, e tra queste consorte  
Sta liberalità stracciata e rotta.  
Veggonfi assisi sopra delle porte,  
Che,

CAPITOLO DI FORTUNA. 63

Che, com'è detta, mai non son ser-  
rate,

Senz'occhi, e senza orecchi, caso e  
forte,

Potentia, honor, ricchezza, e sanitate  
Stanno per premio, per pena e dol-  
lore;

Servitù, infamia, morbo e povertate.

Fortuna il rabbioso suo furore

Dimostra con quest'ultima famiglia;

Quell'altra porge à chi ella porta  
amore.

Colui con miglior forte si consiglia.

Tra tutti gli altri che in quel loro  
stanno,

Che ruota al suo voler conforme pi-  
glia;

Perche gli humor ch'adoperar ti fanno;

Secondo che convengon con costei.

Son cagion del tuo bene, e del tuo  
danno.

Non pero che fidar ti possa in lei,

Ne creder d'evitar suo duro morso,

Suoi duri colpi impetuosi e rei;

Perche mentre girato sei dal dorso

Di ruota, per all'hor felice e buo-  
na,

## 64 CARITOLO DI FORTUNA.

La qual cangia le volte à mezzo il  
corso,

E non potendo tu cangiar persona.

Ne lasciar l'ordin di che il ciel ti dota,

Nel mezzo del camin la t'abbandona.

Però, se questo si comprende e nota,

Sarebbe un sempre felice e beato,

Che potesse saltar di ruota in ruota.

Ma perche poter questo c'è negato,

Per occulta virtù che ei gouerna,

Si muta col suo corso il nostro stato.

Non è nel mondo cosa alcuna eterna;

Fortuna vuol così, che se ne abbelli,

Accioche il suo poter più discerna.

Però si vuol lei prender per sua stella,

E, quanto à noi è possibile, ogn' hora

Accomodarfi al variar di quella.

Tutto quel regno suo dentro e di fuora

Historiato si vede, e dipinto

Di que' triumphj, de' quai più si ho-  
nora,

Nel primo loco colorato e tinto.

Si vede come già sotto l'Egitto

Il mondo stette foggogato e vinto;

E come lungamente il tenne vitto

Con lunga pace, e come quivi fue

Ciò che ei bel nella natura è scritto.

Veg-

Veggonfi poi gli Affrij ascender sue  
 Ad alto scettro, quand' ella non volse  
 Che quel d'Egitto dominasse pive.  
 Poi come a' Medi lieta si rivolse,  
 Da' Medi a' Persi, e de' Greci la chio-  
 ma

Ornò di quel honor ch' a' Persi tolse.  
 Quivi si vede Memphi, e Tebe doma,  
 Babilon, Troia, e Cartagini con  
 quelle.

Gierusalem, Athen, Sparta, e Roma  
 Quivi si mostran quanto furon belle,  
 Alte, ricche, potenti, e come al fine  
 Fortuna a' lor nimici in preda dielle.  
 Quivi si veggon l'opre alte e divine

Dell'Imperio Roman, poi come tutto  
 Il mondo infranse con le sue rovine.  
 Come un torrente rapido, ch' al tutto  
 Superbo è fatto, ogni cosa fraccassa  
 Dovunque aggiugne il suo corso per  
 tutto,

Et questa parte accresce, e quella ab-  
 bassa,

Varia le ripe, varia il letto, il fondo,  
 E fa tremar la terra d'onde passa:  
 Così Fortuna col suo furibondo



66    CAPITOLO DI FORTUNA,  
Impeto, molte volte hor qui; hor  
quivi

Va trasmutando le cose del mondo.  
Se poi con gli occhi tuoi più oltre ar-  
rivi,

Cesare & Alessandro in una faccia  
Vedi fra que' che fur felici vivi.

Da questo essempro quanto à costui  
piaccia,

Quanto grato li sia' si vede scorto,  
Chi l'urta, chi la pigne, ò chi la cac-  
cia.

Pur non di manco al desiato porto.  
L'un non pervenne, e l'altro di ferite  
Pien, fù all' ombra del nimico morto.  
Appresso questi son genti infinite,  
Che per cadere in terra maggior  
botto

Son con costei altissimo salite,  
Con queste giace preso, morto, e rotto  
Ciro, e Pompeo, poi che ciascheduno  
Fù da Fortuna in fin al ciel condotto.  
Haresti tu mai visto in loco alcuno  
Come un' Aquila in alto si trasporta,  
Cacciata dalla fame, e dal digiuno?  
E come una Testuggine alto porta,  
Accioch'el colpo nel cader l'anfranga,  
E palca

CAPITOLO DI FORTUNA. 67

E pasca se di quella carne morta?

Così Fortuna, non che vi rimanga,

Porta uno in alto, ma che rovinando

Ella sen' godo, & ei cadendo pianga,

Ancor si vien dopo costor mirando,

Come d'infimo stato alto si soglia,

E come ci si viva variando.

Dove si vede come la travaglia

E Tullio, e Mario, e li splendidi corni

Più volte di lor gloria hor cresce, hor

taglia.

Vedesi al fin, che' tra passati giorni

Pochi sono e felici, e que' son morti

Prima che la lor ruota indietro torni,

O che voltando al basso ne li porti.

# CAPITOLO DELLA INGRATITVDINE

DI

NICOLO MACHIAVELLI,

A

GIOVANNI FOLCHI

**G**iovanni Folchi , il viver mal cen-  
tento,

Pe'l dente dell' invidia che mi morde,  
Mi darebbe più doglia , e più tor-  
mento,

Se non fusse ch' ancor le dolci corde  
D'una mia cetra , che soave suona,  
Fanno le muse al mio cantar non  
forde.

Non si ch' io sperì haverne altra coro-  
na,

Non si ch' io creda che per me s'ag-  
giunga

Vna gocciola d'acqua d'Helicon,

10

CAP. DELL'INGRATITUDINE. 69

Io so ben quanto quella via sia lunga;

Conosco non haver cotanta lena,

Che sopra il colle desiato giunga.

Per tutta volta un tal desio mi mena,

Ch' io credo forse andando poter  
corre

Qualche arbuscel di che la spiaggia è  
piena.

Cantando dunque cerco dal cuor torre,

E frenar quel dolor de' casi avversi

Cui dietro il pensier mio furioso  
corre.

E come del servir gli anni sien persi,

Come infra rena si semini, & acque,

Sarà hor la materia de' miei versi.

Quando alle stelle, quando al ciel dis-  
piacque

La gloria de' viventi, in lor dispetto

All' hor nel mondo Ingratitudin  
nacque.

Fù d'Avaritia figlia e di Sospetto;

Nutrita nelle braccia della Invidia;

De' Principi e de' Re vive nel petto.

Quivi il suo seggio principale annidia;

Di quindi il cuor di tutta l'altra gente

Col vena tinge della sua perfidia.

Onde per tutto questo mal si sente;

70 CAP. DELL' INGRATITVDINE.

Perch' ogni casa della sua nutrice  
Tragge e morde l'arrabiato dente,  
E s'alcun prima si chiama felice,  
Pe'l ciel benigno, e suoi lieti favori,  
Non molto tempo di poi si ridice;  
Come e' vede il suo sangue, e suoi sudori,

E che'l suo viver ben servendo stanco  
Con ingiuria e calunnia si ristori.  
Vien questa peste, e mai non vengon  
manco,  
Che dopò l'una poi l'altra rimette  
Nella pharetra che l'ha sopra in fianco

Di venen-tinte tre crudel saette,  
Con le qual punto di ferir non cessa  
Questo e quell' altro, ove la mira  
mette.

La prima delle tre che vien da essa,  
Fa che sol l'huomo il beneficio allega,

Ma senza premiarlo lo confessa.

• E la seconda che di poi si piega,

• Fa che'l ben ricevuto l'huom si scorda,

• Ma senza ingiuriarlo solo il niega,  
L'ultimo fa che l'huom mai non ricorda,

Ne

CAP. DELL' INGRATITVDINE. 71  
Ne premia il ben; ma che giusta sua  
possa

Il suo benefatto laceri e morda.

Questo colpo trappassa dentro all' ossa;

Questa terza ferita è più mortale;

Questa saetta vien con maggior possa.

Mainon si spegne questo acerbo male;

Mille volte rinasce, s'una more;

Perche suo padre e sua madre è im-  
mortale.

E, come io dissi, triompha nel core

D'ogni potente; ma più si diletta

Nel cuor del popol, quando egli è  
Signore.

Questo è ferito da ogni saetta

Più crudelmente; perche sempre au-  
viene

Che dove men si fa, più si sospetta.

E le sue genti d'ogni invidia piene

Tengon desto il sospetto sempre, &  
esso

Gli orecchi alle calunnie aperti tiene,

Di qui risulta, che si vede spesso

Com' un buon cittadino un frutto  
miete

Contrario al seme che nel campo ha  
messo.

Era di pace priva e di quiete

L'Italia , all' hor che'l Punico col-  
tello

Satiata havea la barbarica sete;

Quando gia nato nel Romano hostello,  
Anzi dal ciel mandato un' huom di-  
vino,

Qual mai fù , ne mai fia simile à  
quello.

Questo ancor giovinetto in sul Thesino  
Suo padre col suo petto riconerse;  
Primo presagio al suo lieto destino.

E quando Canna tanti Roman per se,  
Con un coltel in man feroce e solo  
D'abbandonar l'Italia non sofferse.

Poco di poi nello Hispanico stuolo  
Volle il Senato à far vendetta gisse  
Del commun danno , & del privato  
duolo.

Come in Africa ancor le insegne misse,  
Prima Siphace , e di poi d'Aniballe  
E la fortuna, e la sua patria afflisce.

All' hor gli diè il gran barbaro le spalle;  
All' hora il Roman sangue vindicò,  
Sparso da quel per l'Italiche valle.

Di quivi in Asia col fratello andò,  
Dove per sua prudentia e sua bontà  
D'Asia

CAP. DELL'INGRATITVDINE. 73.

D'Asia il triumpho à Roma riportò.  
E tutte le provincie, e le città,  
Dovunque e' fù, lasciò piene d'es-  
sempi

Di pietà, di forza, e castità:  
Qual lingua fia che tante laudi adempia  
Qual' occhio che contempi tanta  
luce?

O felici Roman! felici tempi!  
Da questo invitto e glorioso duce  
Fù à ciascun dimostro quella via  
Ch' à la più alta gloria l'huom con-  
duce.

Ne mai ne gli human cuor fù visto, •  
fia,

Quantunque degni, gloriosi, e divi,  
Tanto valore, e tanta cortesia;  
E tra que' che son morti e che son vivi  
E tra l'antiche e le moderni genti,  
Non si truova huom ch' à Scipione  
arrivi.

Non però invidia di mostrargli i denti  
Temè della sua rabbia, e riguardarlo  
Con le pupille de' suoi lumi ardenti.  
Costei fece nel popolo accusarlo,  
E volle uno infinito beneficio  
Cò infinita ingiuria accompagnarlo.

Vol. IV.

D



74 CAP. DELL' INGRATITVDINE.

Ma poi che vidde questo commun vizio

Armato contro à se, volse costui  
 Volontario lassar lo'ngrato hospitio,  
 E diede luogo al mal d'altrui,  
 Tosto che e' vidde come bisognava  
 Roma perdesse, ò libertate, ò lui,  
 Né il petto suo d'altra vendetta armava;

Solo alla patria sua lasciar non volse  
 Quell' ossa , che d'haver non meritava.

E così il cerchio di sua vita volse  
 Fuor del suo patrio nido, e così frutto  
 Alla sementa sua contrario colse.  
 Ne fù già sola Roma ingrata al tutto;  
 Risguarda Athene , dove Ingratitudo

Posè il suo nido più ch' altrove brutto.

Ne valse contro à lei prender lo scudo,  
 Quando all' incontro assai legge creolite,

Per reprimere tal virio atroce e crudo.  
 E tanto più fù quella città folle,  
 Quanto si vede come con ragione  
 Conobbe il bene, e seguitar non volle.

Mil-

CAP. DELL' INGRATITVDINE. 75

Milciade, Aristide, e Phocione,  
Di Temistocle ancor la dura sorte  
Furon del viver suo buon testimone.

Questi per loro oprar egregio e forte  
Furo i triumphi ch' egli hebbon da  
quella,

Prigione, essilio, vilipendio, e morte.  
Perche nel vulgo le prese castella,  
In sangue sparso, e l'honeste ferite,  
Di picciol fallo ogni infamia can-  
cella.

Ma l'ingiuste calunnie e tanto ardite  
Contro al buon cittadin, tal volta  
fanno

Tirannico un ingegno humano e  
mite.

Spesso diventa un cittadin tiranno,  
E del viver civil trapassa il segno.  
Per non sentir d'ingratitudo il dan-  
no.

A Cesare occupar se questa il regno;  
E quel che ingratitudo non concesse,  
Gli diede la giusta ira, e'l giusto sde-  
gno.

Ma lasciamo ir del popol l'interesse;  
A' Principi e moderni mi rivoito,  
Dove anco ingrato cuor natura m'esse.

76 CAP. DELL'IN RATITVDINE.  
Acomatto Bascia, non doppò molto  
Ch'egli hebbe dato il Regno à Bais-  
sitte.

Mori col laccio intorno al collo  
avolto.

Ha le parti di Puglia derelitte  
Consalvo, & al suo Re sospetto vi-  
ve,

In premio delle Galliche sconfitte.  
Cerca del mondo tutte l'ampie rive,  
Troverai pochi Principi esser grati,  
Se leggerai quel che di lor si scrive.

E vedrai come e mutator di stati,  
E donator di regni, sempre mai  
Son con essio ò morte ristorati.

Perche se uno stato mutar sai,  
Dubita chi tu hai Principe fatto,  
Tu non gli tolga quel che dato gli  
hai.

E non ti osserva poi fede ne patto;  
Perche gliè più potente la pavra  
Ch'egli ha di te, che l'obbligo con-  
tratto.

E tanto tempo questo timor dura,  
Quanto e' pena à veder tua stirpe  
spenta,  
E di te e de' tuoi la sepoltura.

Onde

CAP. DELL'INGRATITVDINE. 77

Onde spesso serendo si stenta,

E poi del ben servir se ne riporta

Misera vita, e morte violenta.

Dunque non sendo Ingratitudin mor-  
ta,

Ciascun fuggir le corti e' stati debbe;

Che non cè via che guidi l'huom più  
eorta

A pianger quel che e' volle, poi che  
l'hebbe.

CAPITOLO  
DELL' AMBITIONE  
DI  
NICOLO MACHIAVELLI,  
A  
LVIGI GVICCIARDINI.

**L** Vigi, poi che tu ti maravigli  
Di questo caso ch' à Siena è se-  
guito,  
Non mi par che pe'l verso il mondo  
pigli.  
Et se nuovo ti par quel ch'ai sentito,  
Come tu m'hai certificato e scritto,  
Pensa un pò meglio all' humano ap-  
petito;  
Perche dal Sol di Scithia à quel d'E-  
gitto,  
Dall' Inghilterra all' opposta riva,  
Si vede germinar questo delitto.  
Qual regione, ò qual città n'è priva?  
Qual

CAPITOLO DELL'AMBITIONE. 79

Qual borgo, qual tugurio? in ogni  
lato

L'ambitione e l'avantia arriva.

Queste nel mondo; come l'huom fu  
nato,

Nacquero ancora, e, se non fusser  
quelle,

Sarebbe assai felice il nostro stato.

Di poco Iddio havea fatte le stelle,

Il ciel, la luce, gli elementi, e l'huo-  
mo,

Dominator di tante cose belle,

E la superbia de gli Angeli domo,

Di paradiso Adam fece ribello.

Con la sua donna pel gustar del po-  
mo,

Quando che nati Cain, & Abello,

Col padre loro, e dalla lor fatica

Vivendo lieti nel povero hostello,

Potentia occulta, ch' in ciel si nutrica

Tra le stelle che quel girando serra,

Alla natura humana poco amica,

Per privarci di pace, e porci in guerra,

Per torci ogni quiete & ogni bene,

Mandò due furie ad habitare in terra.

Nude son queste, e ciascheduna vie-

ne

**80** CAPITOLO DELL'AMBITIONE.

Congratia tale , che à gli occhi di  
molti

Paion di quella e di diletto piene.

**Ma** ciascheduna d'esse ha quattro volti,

Con otto mani; e queste cose fanno

Ti prenda e volga ovunque una sì  
volti.

**Con** queste Invidia , Accidia , e Odio  
vanno,

Della lor peste riempiendo il mondo,

E con lor Crudeltà , Superbia , e In-  
ganno.

**Da** queste Concordia è cacciata in fon-  
do;

E per mostrar la lor voglia infinita,

Portano in mano un' urna senza fon-  
do.

**Per** costor la quiete e dolce vita,

Di che l'albergo d'Adam era pieno,

Si fù con pace e carità fuggita.

**Queste** del lor pestifero veneno

Contro al suo buon fratel Cain ar-  
maro,

Empiendogli il grembo , il petto , e'l  
feno.

**E** loro alta possanza dimostrarlo,

Poi che potevan far ne' primi tempi

Vn

CAPITOLO DELL'AMBITIONE 81

Vn petto ambizioso, vn petto avaro.  
Quando gli huomin viveano e nudi, e  
scempi

D'ogni fortuna, e quando ancor non  
era

Di povertà, ne di ricchezza essemi.  
O mente humana insaziabile, altera,  
Subdola, e varia, e sopra ogni altra  
cosa

Maligna, iniqua, impetuosa, e fera!  
Poi che per la tua voglia ambiziosa  
Si fe la prima morte violenta  
Nel mondo, e la prima herba san-  
guinosa.

Cresciuta poi questa mala sementa,  
Moltiplicata la cagion del male,  
Non cè ragion che di malfare si pen-  
ta.

Di qui nasce ch' un scende, e l'altro sale,  
Di qui dipende, senza legge, è parto,  
Il variar d'ogni stato mortale.

Questa ha di Francia il Re più volte  
tratto,

Questa del Re Alfonso, e Lodovico,  
E di San Marco ha lo stato disfatto.  
Ne sol quel che di bene ha il suo nemi-  
co,



82 CAPITOLO DEL L'AMBITIONE.

Ma quel che pare (e così sempre fu  
Il mondo fatto moderno, & antico)

Ognuno stima, ognuno spera più  
Sormontare opprimendo hor quello,  
hor questo,

Che per qualunque sua propria virtù.

A ciascun l'altrui ben sempre è molesto;

E però sempre con affanno e pena  
Al mal d'altrui è vigilante è desto.

A questo instinto natural ci mena,  
Per proprio moto e propria passione,

Se legge; ò maggior forza con ci af-  
frena.

Ma se volessi saper la cagione

Perche una gente imperi, e l'altra  
pianga,

Regnando in ogni loco Ambitione,

E perche Francia vittrice rimanga;

Dall' altra parte perche Italia tutta

Vn mar d'affanni tempestoso franga,

E perche in questa parte sia ridutta

La penitentia di quel tristo seme

Che Ambitione & avaritia frutta;

Se con Ambition congiunto è insieme

Vn cuor feroce, una virtute armata,

Quivi del proprio mal raro si teme.

Quan-

CAPITOLO DELL' AMBITIONE. 83

Quando una region vive efferata

Per sua natura, e poi per accidente

Di buone leggi instrutta, & ordinata.

L'Ambition contra l'esterua gente

Vsa il furor, ch' usarlo infra se stessa

Ne legge, ne il Re gliene consente;

Onde il mal proprio quasi sempre cessa;

Ma suol ben disturbar l'altrui ovile,

Dove quel suo furor l'insegna ha  
messa.

Fia per adverso quel loco servile,

Ad ogni danno à ogni ingiuria espo-  
sto,

Dove fie gente ambiziosa e vile,

Se vità e trist' ordin siede acosto

A questa Ambitione, ogni sciagura,

Ogni ravina, ogni altro vien tosto

E quando alcun colpasse la natura,

Se in Italia tanto afflitta e stanca

Non nasce gente sì feroce e dura;

Dico che questo non iscuola e franca

L'Italia nostra, perche può supplire

L'education dove natura manca,

Questa l'Italia già fece fiorire,

E di occupare il mondo tutto quan-  
to

La fiera education le diede ardire.

84 CAPITOLO DELL' AMBITIONE,  
Hor vive (se vita è, vivere in pianto)

Sotto quella rovina, e quella forte,  
C'ha meritato l'otio suo cotanto.

Viltate, e quella con l'altre conforte

D'Ambitione, sen quelle ferite

C'hanno d'Italia le provincie morte.

Lascio di Siena la fraterna lite,

Volta gli occhi, Luigi, à questa parte,

Fra queste genti attonite e smarrite;

Vedrai nell' Ambition l'una e l'altr' arte,  
te,

Come quel ruba, quell' altro si duole

Delle fortune sue lacere e sparte.

Rivolga gli occhi in qua chi veder vuole

L'altrui fatiche, e riguardi se ancora

Cotanta crudeltà vide mai il Sole.

Ch'il padre morto, e ch'il marito plora;

Quell' altro mesto del suo proprio  
letto

Battuto e nudo ~~mar~~ si vede fera.

Quante volte havendo il padre stretto

In braccio il figlio con un colpo solo

E' stato rotto all' uno e l'altro il petto.

Quello abbandona il suo paterno suolo,

Accusando gli Dei crudeli e ingrati,

Con

CAPITOLO DELL' AMBITIONE. 89

Con la brigata sua piena di duolo.

O essempli non più nel mondo stati!

Perche si vede ogni di parti assai

Per le ferite del lor ventre nati.

Dietro alla figlia sua piena di guai.

Dice la madre, A che infelici nozze,

A che crudel marito ti servai!

Di sangue son le fosse e l'acque sozze,

Piene di teste, di gambe, e di mani,

E d'altre membra lamiate e mozze.

Rapaci uccelli, fere silvestri, cani

Son poi le lor paterne sepulture.

O sepolcri crudei, feroci, e strani!

Sempre son le lor faccie horrende e  
feste,

A guisa d'huom che sbigottito am-  
miri

Per nuovi danni, ò subite povere

Dovunque gli occhi tu rivolti e giri,

Di lagrime la terra e sangue ò pre-  
gna,

E l'aria d'urli, singulti, e sospiri.

Se da altrui imparare aleno si sdegna

Come si debba Ambitione usarla,

Lo essemplio tristo di costor lo insegna.

Da poi che l'huom da se non può cac-  
ciarla,

86 CAPITOLO DELL' AMBITIONE.

Debbe il giuditio e l'intelletto fa-  
no

Con ordine e ferocia accompagnar-  
la.

San Marco alle sue spese , e forse in va-  
no,

Tardi conosce come li bisogna

Tener la spada, e non il libro in ma-  
no.

Pur altrimenti di regnar s'agogna

Per la più parte , e quanto più s'ac-  
quista,

Si perde prima , e con maggior ver-  
gogna.

Dunque se spesso qualche cose è vista

Nascere impetuosa , & importuna,

Che'l petto di ciascun turba e con-  
trista,

Non ne pigliare admiratione alcuna;

Perche del mondo la parte mag-  
giore

Si lascia governar dalla Fortuna,

Lasso hor , che mentre nell' altrui dō-  
lore

Tengo hor l'ingegno involuto e la  
parola,

Sono oppressato dal maggior timore.

lo

Io sento Ambition con quella scola

Ch' al principio del mondo al ciel  
fortille,

Sopra de' monti di Toscana vola;

E seminato ha gia tante faville

Tra quelle genti sì l'invidia pregne;

Ch' arderà le sue terre e le sue ville,

Se gratia, ò miglior ordin non la spe-  
gne.

*Finiscono i quattro capitoli di  
Nicolo Machiavelli.*

## DECENNALE,

Cioè

COMPENDIO DELLE COSE  
fatte in X. anni in Italia.

DI

NICOLO MACHIAVELLI

**I**o canterò l'Italiche fatiche  
 Seguite già ne' duo passati lustri  
 Sotto le stelle al suo bene inimiche.  
 Quanti alprestri sentier , quanti palu-  
 sri

Narrerò io di morti e sangue pieni,  
 Pe'l variar de' regni e stati illustri.  
 O Musa, questa mia cetra sostieni,  
 E tu Apollo , per darmi soccorso,  
 Dalle tue suore accompagnato vie-  
 ni.

Haveva il Sol veloce sopra'l dorso  
 Di questo mondo ben termini mille  
 E quattrocennovanta quattro cor-  
 so ,

Dal

Dal tempo che Giesù le nostre ville  
Visitò prima, e col sangue che per  
se

Estinse le diaboliche faville;  
Quando in se discordante Italia aper-  
se

La via a' Galli, e quando esser cal-  
pesta

Dalle genti barbariche sofferte.

E perche à seguitarla non fu presta  
Vostra città, che ne tenea la briglia  
Assaggiò i colpi dellor tempesta.

Così tutta Toscana si scompiglia,  
Così perdeste Pisa; e quelli stati,  
Che diede lor la Medica famiglia.

Ne potesti gioir, sendo cavati,  
Come dovevi, di sotto à quel basto  
Che sessant'anni vi havea gravati  
Perche vedeste il vostro stato guasto,  
Vede' d'este la cittade in gran peri-  
glio

E de' Francesi la superbia e'l fasto.  
Ne mestier fu per uscir dello artiglio  
Di un tanto Re, e non esser vassalli,  
Di mostrar poco cuore, e men con-  
figlio.

Lo strepito dell' arme e de' cavalli



Non potè far che non fosse sentita  
La voce d'un Cappon fra cento Galli.  
Tanto che il Re superbo se partita,  
Poscia che la cittate essere intese  
Per mantener sua libertate unita.  
E come e' fù passato nel Sanese,  
Non prezando Alessandro la vergo-  
gna ,  
Si volse tutto contro al Ragonese.  
Ma il Gallo , che passar sicuro agogna,  
Conduffe seco del Papa il figliuolo,  
Non credendo alla fe di Catalogna,  
Così col suo vittorioso stuolo  
Passò nel Regno ; qual falcon che ca-  
le ,  
O uccel che habbia più veloce volo.  
Poichi d'una vittoria tanta e tale  
Si fù la fama nelli orecchi offerta  
A quel primo motor del vostro ma-  
le ,  
Conobbe all' hor la sua stultitia certa;  
E dubitando cader nella fossa  
Che con tanto sudor s'haveva aper-  
ta ,  
Ne li bastando sua natural possa.  
Fece quel Duca per salvare il tutto  
Col Papa , Imperio , e Marco testa  
grossa. Non

PRIMO.

Non fu per questo però salvo al tutto;  
 Perche Orlens in Novara salito  
 Li dè de' semi suoi il primo frutto.  
 Il che poi che da Carlo fu sentito,  
 Del Duca assai, e del Papà si doffe,  
 E del suo figlio che si era fuggito.  
 Ne quasi in Puglia più dimorar volse,  
 Lasciato à guardia assai gente del Re-  
 gno  
 Verso Toscana col resto si volse.  
 In questo mezzo voi ripien di sdegno  
 Nel paese Pisan gente mandasse,  
 Contro à quel popol di tanto odio  
 pregno.  
 E dopò qualche disparer, trovaste  
 Nuovo ordine al governo, e furen  
 tanti,  
 Che il vostro stato popular fondaste.  
 Ma sendo de' Francesi tutti quanti  
 Lassi, per li lor modi dishonesti  
 E pe' lor carichi che vi havieno in-  
 franti,  
 Come di Carlo il ritorno intendesti,  
 Desiderosi fuggir tanta piena,  
 La città di arme e gente provedesti.  
 E però giunto con sue genti à Siena,  
 Sendo cacciato da più caso urgente,  
 N'an-

Nandò per quella via che à Pisa è  
mena;

Dove già di Gonzaga il furor sente,  
E come à ricontrarło sopra al Taro  
Havea condotto la Marchesa gente.

Ma quei robusti e furiosi urtaro  
Con virtù l'italico drappello,  
Che sopra al ventre suo oltre passaro.

Di sangue il fiume pareva à vedello,  
Ripien d'huomini, e d'arme, e di ca-  
vagli,

Caduti sotto al Gallico coltello.

Così gl'Italian lasciaro andagli;  
È lor senza temer gente auversara.

Giunson in asti, e senz'altri travagli

Quivi la tregua si concluse a gara,  
Non estimandò di Orlens il grido,  
Ne pensando alla fame di Novara.

E ritornando i Francesi al lor lido.

Havenda voi à nuovi accordi tratti,  
Saltò Ferrando nel suo dolce nido.

Donde con Vinitian seguìro i parti  
Per aiutarli, e più che mezza Puglia  
Concesse lor, e Signor ne halli fatti.

Quì la lega di nuovo s'incauglia  
Per offister al Gallo, e voi sol soli  
Rimaneste in Italia peraguglia.

E per

E per esser di Francia buon figliuoli,  
Non vi curaste in seguir la sua stella.  
Sostener mille affanni e mille duoli  
E mentre che nel Regno si martella  
Fra Marco e Francia, con evento incerto,  
Finche Francesi affamaro in Atella,  
Voi vi posavi qui col becco aperto,  
Per attender di Francia un che venisse  
A portarvi la manna nel deserto,  
E che le rocche vi restituisse  
Di Pisa, Pietrasanta, e l'altra villa,  
Si come il Re più volte vi promise.  
Venne al fin lancia in pugno, e quel di  
Lilla,  
Vitelli, & altri affai, che v'ingannarono  
Con qualche cosa che non e ben dilla,  
Sol Beumonte vi rende Livorno;  
Magli altri traditori al ciel ribelli  
Di tutte l'altre terre vi privorno.  
Et al vostro Leontrasser de' velli  
La Lupa, con San Giorgio, e la Panthera;  
Tanto par che fortuna vi marcelli.

Da poi che Italia la Francesca schiera  
Scacciò da se, e senza tempo molto  
Con fortuna e saper libera si era,  
Volse verso di voi il petto e il volto  
Insieme tutta, e dicea la cagione  
Esser sol per havervi à Francia tolto.  
Voi favoriti sol dalla ragione  
Contra l'ingegno e forza lor, un pez-  
zo

Teneste ritto il vostro gonfalone.  
Perche sapevi ben che disprezzo  
Era grata a' vicin vostra bassezza,  
E gli altri vi volevan senza prezzo,  
Chianque temea la vostra grandezza  
Vi venia contro, quelli altri eran for-  
di;  
Che ogn' huom esser Signor di Pisa,  
apprezza.

Ma come, volse il ciel, fra questi ingordi  
Sorfe l'ambitione, e Marco e'l Moro  
A quel guadagno non furon concor-  
di.

Questa venir al vostro territorio  
Fece l'imperio, e partir senza effetto  
La diffidenza che nacque fra loro.  
Tanto che al fin la biscia per dispetto  
Vi confortò a non haver pavra

Di

Di stare à Marco, & à sue forze à pet-  
to.

E quel condusse in su le vostre mura  
Il vostro gran ribello, onde ne nac-  
que

Di cinque cittadin la sepoltura.

Ma quel che à molti molto più non piac-  
que,

E vi fà disuni, fù quella scola,

Sotto il cui segno vostra città giac-  
que;

Io dico di quel gran Savonerola,

Il qual afflato da virtù divina

Vi tenne involti con la sua parola.

Ma perche molti timean la rovina

Veder della lor patria à poco à po-  
co

Sotto la sua prophetica dottrina,

Non si trovava à riunirvi loco,

Se non cresceva, ò se non era spento

Il suo lume divin con maggior fuoco.

Ne fù in quel tempo di minor momen-  
to

La morte del Re Carlo, la qual fe

Del Regno'l Duca d'Orliens conten-  
to,

E perche il Papa non potea per se

Medesimo far alcuna cosa magna,  
Si rivolse a' favor del nuovo Re.  
Fece il divortio, e diegli la Bretagna,  
E all'incontro il Re la Signoria  
Li promise e li stati di Romagna  
Et havendo Alessandro carestia  
Di chi tenesse la sua insegna eretta,  
Per la morte e la rotta di Candia,  
Si volse al figlio che se seguia la setta  
De' gran cherchuti, e da quei la rimosse,  
Cambiandoli il cappello alla berretta.  
Intanto il Vinitian con quelle posse  
Della gente che in Pisa havea ridotta  
Verso di voi la sua bandiera mosse;  
Talche successa del Conte la rotta  
A santo Regol, voi costretti fosti  
Dar la mazza al Vitello, e la condotta.  
E parendovi fier, forti, e robusti  
Per virtù di queste armi esser venuti,  
Moveste il campo contra à quelli ingiusti;  
Ne vi mancando li Sforzeschi ajuti,  
Volevi con l'insegna Vitellesca

Sopra l

Sopra'l muro di Pisa esser veduti  
Ma perche quel disegno non riesca,  
Marradi prima, e dipò il Casentino,  
Feriti fur dalla gente Marchesca.  
Voi voltaste il Vitello à quel cammino,  
In modo tal che rimase disfatto.  
Sotto l'insegne sue l'Orso & Urbino.  
Et ancor peggio si faria lor fatta,  
Se fra noi disparer non fusse suto  
Per la discordia del Vitello e'l Gatto.  
Da poi che Marco fù così battuto,  
Fece lo accordo con Luigi in Francia,  
Per vendicare il colpo ricevuto.  
E perche'l Turco arrestava la lancia  
Contro di lor, tanto timor li vinse  
Di non far cigolar la lor bilancia.  
Che à far con voi la pace li sospinse,  
Et uscirsi di Pisa al tutto sparsi,  
E'l Moro à consentirla voi costrinse;  
Per veder se potea riguadagnarsi  
Con questo beneficio il Vinitiano  
Gli altri rimedi giudicando scarfi.  
Ma questo suo disegno ancor fù vano;  
Perche gli havien la Lombardia divisa

Vol. I V.

E



Secretamente col gran Re Christiano  
Così restò l'astutia sua derisa,  
E voi senza temer di cosa alcuna  
Poneste il campo vostro intorno à Pisa.

Dove posaste il corso d'una Luna  
Senza alcun frutto , che a' Principi  
forti

S'oppose crudelmente la fortuna.  
Lungo sarebbe narrar tutti i torri,  
Tutti gl' inganni corsi in quello asse-  
dio,

E tutti i cittadin per febbre morti,  
E non veggendo all' acquisto rimedio  
Levalle il campo , per fuggir l'affan-  
no

Di quella impresa, e del Vitello il te-  
dio.

Poco di poi del ricevutò inganno  
Vi vendicaste assai , dando la morte  
A quel che fù cagion di tanto dan-  
no.

Il Moro ancor non corse miglior sorte  
In questo tempo, perche la corona  
Di Francia gli era già sopra le porte.

Onde fuggi, per salvar la persona,  
E Marco senza alcuno ostacol messe  
L'in-

L'insigne in Ghiaradadda, & in Cremona.

E per salvar il Gallo le promesse  
Al Papa, fù bisogno consentirgli  
Che il Valentin delle sue genti avesse.

Il qual sotto la'nsegna di tre gigli  
D'Imola e di Furlì si fe signore  
E cavonne una donna co' suo' figli  
E voi vi ritrovavi in gran timore,  
Per esser futi un pò troppo infingar-  
di

A seguitar il Gallo vincitore.  
Pur dopò la vittoria co' Lombardi  
Contento fù di accettarvi, non senza

Fatica e costo, pe'l vostro esser tardi.  
Ne fù appena ritornato in Franza,  
Che Milan richiamava Lodovico.  
Per mantener la popolar usanza.  
Ma il Gallo più veloce ch' io non dico,  
In men tempo che voi non diceste ecco,

Si fece forte contro al suo nimico.  
Volseno i Galli di Romagna il becco  
Verso Milan, per soccorrere in suoi,  
Lasciando'l Papa e'l Valentino in  
secco

E a

E perche il Gallo ne portasse poi,  
Come portò, la palma con l'ulivo,  
Non mancaste anche à darli aiuto  
voi.,

Onde che'l Moro d'ogni aiuto privo  
Venne à Mortara co' Galli alle mani,

E ginne in Francia misero e cattivo.  
Ascanio suo fratel di bocca a' cani  
Sendo scampato, per maggiore ol-  
traggio

La lealtà provò de' Vinitiani.  
Volsero i Galli dipoi far passaggio  
Ne' terren vostri, sol per isforzare  
E ridur i Pisani à darvi omaggio.  
Così vennero avanti, e nel passare  
Che fece non sue genti Beumonte,  
Trasse alla Sega più d'un mascellare.  
E come furon co' Pisani à fronte,  
Piendiconfusion, di timor cinti,  
Non dimostraron già lor forze pron-  
te;

Ma dipartirsi quasi rotti, e tinti  
Di gran vergogna, e conobbesi il ve-  
ro

Come i Francesi possono esser vinti.  
Ne fù caso à passarlo di leggero;

Per.

Perche se fecè voi vili & abietti,  
Fù di quel Regno il primo vitupero.  
Ne voi di colpa rimaneste netti,  
Però che'l Gallo ricoprì volea  
La sua vergogna co' vostri difetti.  
Ne anche'l vostro stato ben potea  
Deliberarsi, e mentre che infra dua  
Del Re non ben contento si vivea,  
Il Duca Valentin le vele sua  
Ridiede a' Venti, e verso'l mar di so-  
pra  
Della sua nave rivoltò la prua;  
E con sue genti le mirabil'opra,  
Espugnando Faenza in tempo curto,  
E mandando Romagnia sotto sopra,  
Sendo dappoi sopra Bologna furto  
Con gran fatica, la Sega sostenne  
La violenza di sue genti e l'urto.  
Partito quindi, in Toscana venne,  
Se rivestendo delle vostre spoglie,  
Mentre che'l campo sopra'l vostro  
tenne.  
Onde che voi per fuggir rante doglie  
Come color che altro far non pon-  
no,  
Cedeste in qualche parte alle sue vo-  
glie.

E 3

E così le sue genti oltre passono;  
Ma nel passar piacque à chi Siena  
regge  
Rinnovellar Piombin di nuovo don-  
no.

Appresso à queste venne nuova gregge,  
Che sopra'l vostro stato volse'l piede,  
Non moderata da freno ò da legge.  
Mandava questi il Re contra l'herede  
Di Ferrandin, e perche si fuggissi  
La metà di quel Regno à Spagnadie-  
de.

Tanto che Federigo dipartissi,  
Visto de' suoi la Capovana pruova  
E nelle man di Francia à metter gissi.  
E perche'n questo tempo si ritruova  
Roano in Lombardia, voi praticavi  
Far col Re per suo mezzo lega nuo-  
va.

Eri senz'arme, e'n gran timore stavi,  
Pe'l corno che al Vitello era rimasto,  
E dell' Orso e del Papa dubitavi.  
E parendovi pur vivere à caso.  
E dubitando non esser difesi  
Se vi auveniva qualche averso caso;  
Dopo'l voltar di molti giorni e mesi,  
Non senza grande spendio fusse an-  
cora. In

In sua protettion da Francia presi.  
Sotto'l cui segno vi posaste all' hora  
Poter tor a' Pisan le biade in herba,  
E le vostre bandiere mandar fuora.  
Ma Vitellòzzo e sua gente superba  
Sendo contra di voi di sdegno pieno  
Per la ferita del fratello acerba,  
Al cavallo sfrenato ruppe'l freno  
Per tradimento, e Valdichiana tutta  
Vi tolse, e l'altre terre in un baleno.  
La guerra che Firenze havea destrutta,  
E la confusion de' cittadini  
Vise questa ferita tanto brutta,  
E da cotante ingiurie de' vicini  
Per liberarvi, e da sì crudo assalto,  
Chiamaste i Galli ne' nostri confini.  
E perche il Valentin havea fatto alto  
Con sue genti à Nocera, e quindi pre-  
so  
Il Ducato d'Vrbin sol con un saltò,  
Stavi col cuor e con l'almo sospeso  
Che col Vitello e' non si raccozza ti,  
E con quel fusse a' vostri danni sceso,  
Quando à l'un comandò che si fermassi  
Pe' nostri prieghi il Re di San Dioni-  
gi,  
Al'altro furo i suoi disegni ca ti.

Trasse'l Vitel d'Arezzo i suoi vestigi,  
E'l Duca in Asti si fù presentato,  
Per giustificar se col Re Luigi.  
Non saria tanto aiuto à tempo stato,  
Se non fosse la'ndustria di colui  
Che all' hora governava il vostro sta-  
to,  
Forse che venevate in forza altrui;  
Perche quattro mortal ferite havevi  
Che tre ne fur sanate da costui.  
Pistoia in parte ribellar vedevi,  
E di confusion Firenze pregna,  
E Pisa e Valdichiana non tenevi.  
Costui la scala alla suprema insegna  
Pose, sù per la qual condotta fuisse  
S'anima ci era di salirvi degna.  
Costui Pistoia in gran pace ridusse;  
Costui Arezzo e tutta Valdichiana  
Sotto l'antico giogo ricondusse.  
La quarta piaga non potè far sana  
Di questo corpo; perche nel guaril-  
lo  
S'oppose il cielo à sì felice mana.  
Venuto adunque il giorno sì tranquillo,  
Nel qual il popol vostro tanto auda-  
ce  
Il portator creò del suo vessillo,  
Ne

Ne fur d'un cernio due corna capace,  
Accioche sopra la lor soda pietra  
Potesse edificar la vostra pace.

E se alcuna tal ordine si arretra  
Per alcuna cagion, esser potrebbe  
Di questo mondo non buon geome-  
tra.

Poſcia che l'Valentin purgato s'hebbe,  
E ritornato in Romagna, l'impresa  
Contro à Meſſer Giovanni far vor-  
rebbe,

Ma come fu queſta novella inteſa,  
Par che l'Orſo e'l Vitel non ſi con-  
tenti

Di voler eſſer ſeco à tanta offeſa.  
E rivolti fra lor queſti ſerpenti  
Di velen pien, cominciaro à ghermir-  
ſi,

E con li ugnoni à ſtracciarſi e co-  
denti.

E mal potendo il Valentin fuggirſi,  
Gli biſogno per iſchifare il riſchie,  
Con lo ſcudo di Francia ricoprirſi.

E per pigliare i ſuoi nimici al viſchio,  
Fiſchio ſoavemente, e per ridurli  
Nella ſua tana, queſto bavalſchio.

Ne molto tempo perdè nel condurli,



Che'l traditor di Fermo , e Vitelloz-  
zo,

E quelli Orfin. che tanto amici furli,  
Nelle sue insidie presto dier di cozzo;  
Dove l'Orso lasciò Più d'una zampa,  
Et al Vitel fù l'altro corno mozzo.  
Senti Perugia e Siena ancor l'avampa  
Dell' Idra , e ciaschedun di quei Ti-  
ranni

Fuggendo innanzi alla sua furia scam-  
pa.

Ne il Cardinal Orfin. potè li affanni  
Della sua casa misera fuggire,  
Ma restò morto sotto mille inganni  
In questi tempi i Galli pien d'ardire  
Contro gl' Hispani voltaron le pun-  
te,  
Volendo il Regno à lor modo parti-  
re.

E le genti nemiche havien consunte,  
E del Reame occupato ogni cosa,  
Non essendo altre forze sopraggiunte.  
Ma divenuta forte e poderosa  
La parte Hispana , fù del sangue au-  
verso.

La puglia e la Calauria sanguinosa.  
Oade che'l Gallo si rivoltò verso

Italia.

Italia irato, come quel che brama  
Di riaver lo stato e l'honor perso.  
E Sir della Tremoglia, huom di gran fama,  
Per vendicarlo in queste parti, corse  
A soccorrer Gaieta che lo chiama.  
Ne molto innanzi le sue genti porse;  
Perche Valenza il suo padre masca-  
gno  
Di seguitarlo li mettiene in forse.  
Cercavan questi di nuovo compagno,  
Che desse lor delli altri stati in pre-  
da,  
Non veggendo col Gallo più gua-  
dagno.  
Voi per non esser del Valentin preda,  
Come cravate stati ciascun di,  
E che e' non fosse di Marzocco here-  
da,  
Condotto havevi di Occam il Bagli  
Con cento lance, & altra gente mol-  
ta,  
Credendo più sicuri star così.  
Con la qual gente la seconda volta  
Facoste Pisa di speranza priva  
Di poterfi goder la sua ricolta,  
Mentre che la Tremoglia ne veniva.  
E 6

E che fra'l Papa e Francia humor as-  
coso

E colera maligna ribbolliva,  
Malò Valenza, e per haver riposo  
Portato fù fra l'anime beate  
Lo spirto di Alessandro glorioso;

Del qual seguìro le sante pedate  
Tre sua familiari e care ancelle,  
Lussuria, simonia, e crudeltate.

Ma come furo in Francia le novelle,  
Ascanio Sforza, quella volpe astuta,  
Con parole suavi, ornate, e belle,  
A Roan persuase la venuta

D'Italia, promettendogli l'ammian-  
to

Che salir a' Christian nel cielo aiuta.  
I Galli à Roma si eran fermi intanto.

Ne passar volser l'honorato rio  
Mentre che vuoto stette il seggio  
santo.

E così fù creato Papa Pio;

Ma pochi giorni stie sotto à quel pon-  
do

Che li havea posto in su le spalle Dio.  
Con gran concordia poi Giulio secon-  
do

Fù fatto portinar di paradiso,

Per

rer restorâr de' suoi difagi il mon-  
do.

Poi che Alessandro fu dal cielo ucciso,  
Lo stato del suo Duca di Valenza  
In molte parti fu rotto e diviso.

Baglion, Vitelli, Orfini, e la semen-  
za

Di Monte Feltro in casa lor ne giro,  
E Marco prese Rimini e Faenza.

Infino in Roma il Valentin seguìro  
E Baglion, e l'Orfin, per dargli guai,  
E delle spoglia lor si rivestìro.

Giulio sol lo nutrì di speme affai,  
E quel Duca in altrui trovar credette  
Quella pietà che non conobbe mai.  
Ma poi che ad Ostia qualche giorno  
stette

Per dipartirsi, il Papa se tornallò  
In Roma, & à sue genti à guardia l'  
dette.

In tanto i capitani de' Piero Gallo  
Sopra la riva del Gariglian giunti  
Facevan ogni cosa per passallo.

Et havendo in quel loco in van con-  
sunti

Congrandi difagi molti giorni e notti,  
Dal freddo afflitti, e da vergogna  
punti,

E non essendo insieme mai ridotti,  
Per vari luoghi e'n più parti dispersi,  
Dal tempo e da' nimici furon rotti.  
Onde havendo l'honor e i danar persi,  
A Salsa, à Roma, e quivi tutto mesto  
Si dolse il Gallo de' suoi casi adversi,  
E parendo all' Hispano haver in questo  
Conflitto havuto le vittorie sue,  
Ne volendo giocar co' Galli il resto,  
Forse sperando nelle pace pive,  
Fece fermar il bellico tumulto,  
E della triegua ben contento fue.  
Ne voi teneste il valor vostro occulto:  
Ma di arme più gagliarde vi vestiste,  
Per poter meglio opporvi ad ogni in-  
fulto;  
Ne dalle offese de' Pisan partiste,  
Anzi toglieste lor le terze biade,  
E per mare e per terra gli assaliste.  
E perche non temean le vostre spade,  
Voi vi sforzaste con varij disegni  
Rivolger Arno per diverse strade.  
Hor per disacerbar gli animi pregni  
Havete à ciaschedun le braccia aper-  
te,  
Che à domandar pardon, venir sode-  
gni.

In

In tanto il Papa, dopò molte offerte,  
Fè di Furlì e della rocca acquisto,  
E Valenza fuggì per vie coperte.  
E benchè e' fusse da Consalvo visto.  
Con lieto volto, li pose la soma  
Che meritava un ribellante à Chri-  
sto.

E per far ben tanta superbia doma,  
In Hispagna mandò prigionie e vin-  
to

Ch'igia fè tremar voi, e pianger Ro-  
ma.

Ha volto il Sol due volte l'anno quinto  
Sopra questi accidenti crudi e fieri,  
E di sangue ha veduto il mondo tin-  
to.

Et hor raddoppia l'orzo a' suo corsieri,  
Accioche presto presto si risenta  
Cosa, che queste vi paian leggieri.

Non è ben la Fortuna ancor contenta,

Ne posto ha fine all' Italica lite,

Nella cagion di tanti mali è spenta.

Non sono i regni e le potentie unite,

Ne posson esser; perchè il Papa vuo-  
le

Guarir la Chiesa delle sue ferite.

L'Imperador con l'unica sua prole

Vuol

Vuol presentarsi al successor di Vetro.

Al Gatto il colpo ricevuto duole.  
E Spagna, che di Puglia tien lo scettro,  
Va tendendo a' vicin laccivoli erete,  
Per non tornar con le sue imprese a retro.

Marco pien di pavra, e pien di sere,  
Fra la pace e la guerra tutto pende;  
E voi di Pisa giusta voglia havete,  
Per tanto facilmente si comprende  
Che fin' al cielo aggiugnerà la fiamma,

Se nuovo fuoco fra costor s'accende.  
Onde l'animo mio tutto s'infiamma  
Hor di speranza, hor di timor si carica,  
Tanto che si consuma a dramma a dramma.

Perche saper vorrebbe dove cerca  
Di tanti incarchi debbe, o in qual porto  
Con questi venti andar la vostra barca.

Pur si confida nel nocchiera accorto,  
Ne' remi, nelle vele, & nelle sarte;  
Ma farebbe il cammin facile e corto,  
Se voi il tempio riaprissi a Marte.

DECEN

# DECENNALE SECONDO

DI

NICOLO MACHIAVELLI,

**G**Li accidenti, e casi furiosi  
Che in dieci anni seguenti sono  
stati

Poi che tacendo la penna riposi;  
Le mutation de' Regni, Imperij, e Sta-  
ti,

Seguiti pur per l'Italico sito,  
Dal consiglio divin predestinati,  
Canterò io; e di cantar ardito  
Sarò fra molto pianto, benche quasi  
Sia par dolor divenuto smarrito.

Musa, se mai di te mi persuasi,  
Prestami gratia che'l mio verso arrivi  
Alla grandezza de' seguiti casi;  
E dal tuo fonte tal gratia derivi  
Di cotanta virtù, che'l nostro canto  
Contenti al manco quei che sono hor  
vivi.



Era sospeso il mondo tutto quanto,  
Ogn'un teneva le redine in mano  
Del suo corsier affaticato tanto,  
Quando Bartolomeo detto d'Alviano  
Con la sua compagnia partè del Regno

Non ben contento del gran capitano.

E per dar loro al bellicoso ingegno,  
O' per qualunque altra cagion si fosse,

Entrar in Pisa havea fatto disegno.  
E benchè seco havebbe poche posse,  
Pur non dimanco dal futuro givoco  
Fù la prima pedona che si mosse.  
Ma voi volendo spegner questo foco,  
Vi preparaste bene, e prestamente;  
Tal che'l disegno suo non hebbe loco.

Che giunto dalla Torre à San Vincente  
Per la virtù del vostro Giacomino  
Fù prostrernata e rotta la sua gente;  
Il qual per sua virtù, per suo destino,  
In tanta gloria e'n tanta gratia venne,

Quasi altro mai privato cittadino.  
Questi per la sua patria assai sostenne,

E

E di vostra militia il suo decoro  
Con gran giustitia gran tempo man-  
tenne.

Avaro dell' honor, largo dell' oro,  
E di tanta virtù visse capace,  
Che merita assai più ch' io non l'ho-  
noro.

Et hor negletto e vilipeso giace  
Nelle sue case, pover, vecchio, e cie-  
co ;

Tanto à Fortuna chi ben fa dispiace.  
Di poi, se à mente ben tutto mirico.

Giste contra a' Pisan, con quella spe-  
me

Che quella rotta havea portata se-  
co.

Ma perche Pisa poco, ò nulla teme,  
Non molto tempo il campo vi tene-  
ste,

Che fù principio d'assai tristo seme.

E se danarì & honor vi perdeste.

Seguitando il parer universale,

Al voler popolar satisfaceste.

A canio in tanto in urt'era, col quale

S'eran legati gran Principi à gara,

Per rendergli il suo stato naturale.

Mort'era Hercole Duca di Ferrara,

Mort'era Federigo, e di Castiglia  
Helisabetta Regina preclara.  
Onde che'l Gallo per partito piglia  
Far pace non Fernando, e li concess

se  
Per sua consorte di Fois la figlia;  
E la sua parte di Napoli cesse  
Per dote di costei, e'l Re di Spagna  
Li fece molte larghe le promesse;  
In questo l'Arciduca di Bretagna  
S'era partito, che con seco haveva  
Condotta molta gente di Lamagna;  
Perche pigliar il governo voleva  
Del Regno di Castiglia, il quale à  
lui,  
E non al suocer suo s'apparteneva.  
E come in alto mar giunse costui,  
Fù da' venti l'armata combattuta,  
Tanto che si ridusse in forza altrui.  
Con la sua nave da' venti sbattuta  
Applicò in Inghilterra, la qual fue  
Pe'l Duca di Soffolch mala venuta.  
Indi partito con le genti sue  
In Castiglia arrivò la sua persona;  
Dove Fernando non istette pive.  
E ridotto nel Regno d'Aragona,  
Per ir di Puglia il suo stato à vedere  
Parti

Partì con le galee da Barzalona.

In tanto Papa Giulio più tenere

Non potendo il feroce animo in freno,

Al vento diede le sacre bandiere.

E d'ira natural e furor pieno,

Contro gli occupator d'ogni sua terra

Sparse prima il suo pessimo veleno.

E per gittarne ogni terreno à terra,

Abbandonando la sua santa foglia,

A Bologna e Perugia mostrò guerra.

Cedendo i Bolognesi alla sua voglia

Restaro in casa, e sol del Bolognese

Cacciò l'antica casa Bentivoglia.

In questo poi maggior fuoco s'accese,

Per certo grave dispiacer che nacque

Fra gli ottimati e'l popol Genovese.

Per frenar questo al Re di Francia piacque

Passar i monti, e favorir la porte

Che per suo amor prostrata e vinta giacque,

E con ingegno, e con forza, e con arte

Lo stato Genovese hebbe ridotto

Sotto le sue bandiere in ogni parte.

E per levar ogni sospetto in tutto  
A Papa Giulio che non l'assalisse,  
Si fù in Savona subito ridotto;  
Ove aspettò che Fernando venisse,  
Che à governar Castiglia ritornava,  
La dove poco prima dipartisse;  
Perche quel Regno gia tumultuava,  
Sendo morto Filippo, e nel passare  
Parlò con Francia, dove l'aspettava.  
Lo'imperio in tanto volendo passare,  
Secondo ch'è la lor antica usanza,  
A' Roma per volersi coronare,  
Vna dieta havea fatta in Gostanza  
Di tutti i suoi Baron, dove del Gallo  
Mostrò l'ingiurie, e de' Baron di Fran-  
za;

Et ordinò che ognun fusse à cavallo  
Con la sua gente d'arme, e fanteria,  
Per ogni modo il giorno di San Gal-  
lo.

E Marco, e Francia, che questo sentia,  
Adunar le sue genti, e sotto Trento  
Uniti insieme gli chiuser la via.

Ne Marco, alle difese stè contento,  
Ferillo in casa, & all' Imperio tolse  
Goritia con Triesti in momento.

Onde Massimiam far tregua volse,

Veg.

Veggendo contro i suoi tanto con-  
trasto.

E le due terre d'accordo si tolse;  
Lequat di poi si furon quel pasto,  
Quel rio boccon, quel velenoso ci-  
bo,

Che di San Marco lo stomaco ha-  
-guasto.

Perche l'Imperio, si come io scribo,  
Sut'era offeso, & al gran Re de' Gal-  
li

Parve de' Vinitiani offer'corribo,  
Onde,perche il disegno à Marco falli,  
Il Papa e Francia insieme tutti due  
S'uniron con l'Imperio, e gigli Gatti.  
Ne steron ponto de' patti infra due,  
Ma subito convennero in Cambrai,  
Che ogniun si andasse per le cose sue.

In questa voi provvedimenti assai  
Havevi fatti, perche verso Pisa  
Tenevi gli occhi volti sempre mai,  
Non potendo posar in nulla guisa  
Se non l'havevi; e Fernando e Luigi  
V'havien d'haverla la strada inter-  
cisa.

E li vostri vicini, i lor vestigi  
Seguen, facendo lor larga l'offerta,

Moderavi ogni di mille litigi.  
Tal che volendo far l'impresa certa,  
Bisognò à ciascuno empier la gola,  
E quella bocca che teneva aperta.  
Dunque sendo rimasa Pisa sola,  
Subitamente quella circondaste,  
Non vi lassando entrar se non chi vo-  
la.  
E quattro mesi intorno vi posaste  
Con gran disagi, e con assai fatica,  
E con assai dispendio l'affamaste.  
E benchè fusse ostinata nimica,  
Pur da necessità costretta e vinta  
Tornò piangendo alla catena antica.  
Non era in Francia ancor la voglia  
estinta.  
Di muover guerra, e per l'accordo  
fatto.  
Havea gran gente in Lombardia so-  
pinta.  
Et Papa Giulio anch'ei veniva ratto  
Con le genti in Romagna, e Barzi-  
ghella  
Assalò e Faenza innanzi tratto.  
Ma poichè à Trievi e cert' altre castella  
Fra Marco e Francia alcun leggier  
assalto

Fù,

Fù, hor con trista, hor con buona novella.

Al fin Marco rimase in su lo smalto,  
Poscia ch' a Vailà misero salse,  
Cascò del regno suo, ch' era tant' altro.

Che sia de gli altri, se questo arse & alse

In poco tempo? e s' à cotanto impero

Giustitia, e forza, & union non valse?

Gite superbi homai con viso altiero  
Voi che gli scettri e le corone avete,

Che del futuro non sapete il vero.

Tanto v' accieca la presente sete,

Che grosso tienvi sopra gli occhi un velo,

Che le cose discosto non vedete.

Di quinci nasce ch' il voltar del cielo

Da questo à quello i vostri stati volta,

Più spesso che non muta il caldo e' l' gielo.

Che se vostra patientia fusse volta

A conoscere il male, e rimediarvi,

*Vol. IV.*

F



Tanta potentia al ciel sarebbe tol-  
ta.

I non potrei sì tosto raccontarvi  
Quanto si presto da' Vinitiani  
Dopò la rotta quello stato sparve.  
La Lombardia il gran Re de' Christiani  
Occupò mezza, e quel resto che tie-  
ne

Col nome solo il seggio de' Roma-  
ni;

E la Romagna al gran Pastor si diene  
Senza contrasto, e'l Re de' Ragone-  
fi

Anch'ei per le sue terre in Puglia vie-  
ne.

Ma non sendo il Tedesco in que' paesi  
Ancor venuto, da San Marco pre-  
sto,

E Padova, e Trivigi fur ripresi.  
Onde Massimian tendendo questo,  
Con grande assembramento venne  
poi,

Per pigliar quello, e non perder il re-  
sto.

E benchè fusse aiutato da voi,  
E da Francia, e da Spagna, nondime-  
no

Fe

Fe questo come gli altri fatti suoi.  
 Ch'essendo stato con l'anima franco  
 A Padova alcun giorno molto afflit-  
 to,  
 Levò le genti affaticato stanco;  
 E dalla Lega essendo derelitto,  
 Per diportarsi nella Magna vago,  
 Perdè Vicenza per maggior dispi-  
 to.

*Ci manca la maggior parte di  
 questo Decennale.*

NOVELLA  
PIACEVOLISSIMA  
DI  
NICOLO MACHIAVELLI

*Belfagor Arcidiavolo è mandato da Plutone in questo mondo , con obbligo di dover prender moglie. Ci viene , la prende ; & non potendo sofferrire la superbia di lei , ama meglio ritornarsi in Inferno, che ricongiungersi seco.*

**L** Eggesi nell' antiche memorie delle Fiorentine cose , come già s'intese per relatione d'alcuno santissimo huomo , la cui vita appresso qualunque in quelli tempi viveva era celebrata , che standosi astratto nelle sue orationi viddo, mediante quelle, come andando infinite anime di quelli miseri mortali che nella disgrazia di Dio morivano allo Inferno , tutte , ò la maggior parte si dole-

dolevano non per altro che per haver tolta moglie essersi à tanta infelicità condotte. Donde che Minos, & Radamanto, insieme con gli altri Infernali Giudici n'havevano maraviglia grandissima; & non potendo credere queste calunnie che costoro al sesso femineo davano esser vere, & crescendo ogni giorno le querele, & havendo di tutto fatto à Plutone conveniente rapporto, fu deliberato d'haver sopra questo caso con tutti gli Infernali Principi maturo esame, & pigliarne di poi quel partito che fosse giudicato migliore, per iscoprire questa follacia, & conoscerne in tutto la verità. Chiamatogli adunque à concilio, parlò Plutone in questa sentenza; Ancor che io, dilettissimi miei, per celeste disposizione, & per fatal sorte al tutto irrevocabile possedga questo regno, & per questo io non possa essere obbligato ad alcuno giuditio, ò celeste, ò mondano, nondimeno perche gliè maggior prudenza di quelli che possono più sottomerli alle leggi, & più stimare l'altrui giuditio, ho deliberato esser da voi consigliato come in un caso, il

quale potrebbe seguire con qualche infamia dal nostro imperio, io mi debba governare; perche dicendo tutte l'anime degli huomini che vengono nel nostro regno esser stato cagione la moglie, & parendoci questo impossibile, dubitiamo che dando giuditio sopra questa relatione, non possiamo essere calunniati come troppo creduli, & non dando come manco severi, & poco amatori della giustitia. Et perche l'uno peccato è da huomini leggieri, & l'altro da ingiusti, & volendo fuggire quelli carichi che dall' uno & dall' altro porrebbero dependere, & non trovandone il modo, vi habbiamo chiamati, accioche consigliandone ci aiutiate, & siate cagione che questo regno, come per lo passato è vivuto senza infamia, così per l'avvenire viva. Parve à ciascheduno di quelli Principi il caso importantissimo, & di molta consideratione, & concludendo tutti come egli era necessario scoprirne la verità, erano discrepanti del modo. Perche à chi pareva che si mandasse uno, à chi più, nel mondo, che sotto forma d'huo-

d'huomo conoscesse personalmente questo esser vero. A molti altri pareva potersi fare senza tanto disagio, costringendo varie anime con vari tormenti à scoprirlo. Pure la maggior parte consigliando che si mandasse, s'indirizzarono à questa opinione. Et non si trovando alcuno che volontariamente prendesse questa impresa, deliberarono che la sorte fosse quella che lo dichiarasse. La quale cadde sopra Belfagor Arcidia- volo, ma per l'adietro, avanti che ca- desse dal cielo, Arcangelo; il quale an- cora che mal volentieri pagliasse questo carico, nondimeno, costretto dallo im- perio di Plutone, si dispose à seguire quanto nel concilio s'era determinato, & obligossi à quelle conventioni che fra loro solennemente erano state delibera- te; le quali erano, che subito à colui che fosse per questa commissione deputato fossero consegnati cento mila ducati, co' quali doveva venire nel mondo, & sotto forma d'huomo prender moglie, & con quella vivere dieci anni; & do- pò, fingendo di morire, tornarsene & per isperientia far fede a' suoi superiori

quali sieno i carichi & le commodità del matrimonio. Dichiarossi ancora che durante detto tempo e' fusse sottoposto à tutti gli disagi, & à tutti quelli mali che sono sottoposti gli huomini, & che si tira dietro la povertà, le carceri, la malattia, & ogni altro infortunio nel quale gli huomini scorrono, eccetto se con inganno ò astutia se ne liberasse. Presa adunque Belfagor la conditione & i danari, ne venne nel mondo, & ordinato di sue masnade cavalli & compagni, entrò honoratissimamente in Firenze; laqual città innanzi à tutte l'altre elesse per suo domicilio, come quella che gli pareva più atta à sopportare chi con arte usuraia effercitasse i suoi danari, & fattosi chiamare Roderigo di Castiglia, prese una casa à fitto nel borgo d'ogni Santi. Et perche non si potesse rinvenire le sue conditioni, disse essersi da picciolo partito di Spagna, & itone in Soria, & havere in Aleppe guadagnato tutte le sue facultà; donde s'era poi partito per venire in Italia, à prender donna in luoghi più humani, & alla ditta civile & all' animo suo più conformi.

mi. Era Roderigo bellissimo huomo, & mostrava una età di trent'anni; & havendo in pochi giorni dimostro di quante ricchezze abbondasse, & dando esempi di se d'essere humano & liberale, molti nobili cittadini, che havevano assai figliuole & pochi danari, se gli offerivano; tra le quali tutte Roderigo scelse una bellissima fanciulla chiamata Honeſta, figliuola d'Amerigo Donati, il quale n'haveva tre altre insieme con tre figliuoli maschi, tutti huomini, & quelle erano quasi che da marito. Et benché fusse d'una nobilissima famiglia, & di lui fosse in Firenze tenuto buon conto, nondimeno era, rispetto alla brigata c'haveva, & alla nobiltà, poverissimo. Fece Roderigo magnifiche & splendide nozze, ne lasciò in dietro alcuna di quelle cose che in simili feste si desiderano, essendo per la legge che gli era stata data nell'uscire dello Inferno sottoposto à tutte le passioni humane. Subito cominciò à pigliar piacere de gli honori & delle pompe del mondo, & haver caro d'esser lodato tra gli huomini; il che gli recava spesa non picciola. Oltre à questo



non fù dimorato molto con la sua Monna Honesta, che se ne innamorò fuor di misura, ne poteva vivere qualunque volta la vedeva star trista, & haver alcuno dispiacere. Haveva Monna Honesta portato in casa Roderigo insieme con la nobiltà seco & con la bellezza tanta superbia, che non n'ebbe mai tanta Lucifero, & Roderigo che haveva provata l'una & l'altra, giudicava quella della moglie superiore. Ma diventò di lunga maggiore come prima quella si accorse dell' amore che il marito le portava; & parendole poterlo da ogni parte signoreggiare, senza alcuna pietà o rispetto li commandava, ne dubitava quando da lui alcuna cosa gli era negata con parole villane & inguriose morderlo; il che era a' Roderigo cagione d'incredibil noia. Pur nondimeno il suocero, i fratelli, il parentado, l'obbligo del matrimonio, & sopra tutte il grande amore le portava, gli faceva haver pazienza. Io voglio lasciar le grandi spese che per contentarla faceva in vestirla di nuove usanze, & contentarla di nuove foggie, che continuamente la

nostra

nostra città per sua natural consuetudine varia, che fù necessitato, volendo star in pace con lei, aiutare al suocero maritare l'altre sue figliuole, dove spese grossa somma di danari. Dopò questo, volendo haver bene con quella, gli convenne mandare un de' fratelli in Levante con panni, & un' altro in Ponente con drappi, all' altro aprire un battiloro in Firenze; nelle quali cose dispensò la maggior parte delle sue fortune. Oltre à questo, ne' tempi di carnesciali & di San Giovanni, quando tutta la città per antica consuetudine festeggia, & che molti cittadini nobili & ricchi con splendidissimi conviti si honorano, per non esser Monna Honesta all' altre donne inferiore, voleva che il suo Roderigo con simil feste tutti gli altri superasse. Le quali cose tutte erano da lui per le sopradette cagioni sopportate, ne gli farebbono, ancora che gravissime, parute gravi à farle, se da questo ne fosse nata la quiete della casa sua, & s'egli avesse potuto pacificamente aspettare i tempi della sua rovina. Ma gl'interveniva l'opposito, perche con l'insopportabile

bili spese, l'insolente natura di lei infinite incommodità gli recava, & non erano in casa sua ne servi ne serventi, che, non che molto tempo, ma brevissimi giorni potessero sopportare. Donde ne nascevano à Roderigo disagi gravissimi, per non poter tener servo che avesse amore alle cose sue, &, non che altri, quelli Diavoli, i quali in persona di famigli haveva condotti seco, più tosto eleffero di tornarsene in Inferno à star nel fuoco che viver nel mondo sotto lo imperio di quella. Standosi adunque Roderigo in questa tumultuosa & inquieta vita, & havendo per le disordinate spese già consumato quanto mobile haveva riserbato, cominciò à vivere sotto la speranza de' ritratti che di Ponente & di Levante aspettava; & havendo ancor buon credito, per non mancar di suo grado prese à cambio, & girandogli già molti marchi adosso, fù tosto notato da quelli che in simili essercitij in mercato si travagliano. Et essendo di già il caso suo tenero, vennero in un subita di Levante & di Ponente novelle, come l'uno de' fratelli di Monna Honesta s'havca

s'havea giocato tutto il mobile di Roderigo, l'altro tornando sopra una nave carica di sua mercantia, senza essersi altrimenti assicurato era insieme con quella annegato. Ne fu prima pubblicata questa cosa, che i creditori di Roderigo si ristrinsero insieme, & giudicando che fosse spacciato, ne potendo ancora scoprirsi, per non esser venuto il tempo de' pagamenti loro, conclusero che fosse bene osservarlo così destramente, accioche dal detto al fatto di nascoso non se ne fuggisse. Roderigo dall' altra parte non veggendo al caso suo rimedio, & sapendo quanto la legge infernale lo costringeva, pensò di fuggirsi in ogni modo, & montato una mattina a cavallo, habitando propinquo alla porta al Prato, per quella se ne uscì; ne prima fu veduta la partita sua, che il romore si levò fra i creditori, i quali ricorsi a' Magistrati, non solamente co' cursori, ma popularmente si missero a seguirlo. Non era Roderigo, quando se gli levò dietro il romore, dilungato dalla città un miglio, in modo che ve-

dendosi à mal partito , delibero , per fuggir più secreto , uscire di strada , & à traverso per gli campi cercare sua fortuna. Ma sendo à far questo impedito dalle assai fosse che attraversano il paese , ne potendo per questo ire à cavallo , si mise à fuggire à pie , & lasciata la cavalcatura in sù la strada attraversando di campo in campo coperto dalle vigne & da' canneti , di che quel paese abonda , arrivò sopra Peretola à casa di Gio. Matteo del Bricca lavoratore di Giovanni delle Bene , & à sorte trovò Gio. Matteo che recava à casa da rodere a' buoi , & se gli raccomandò , promettendogli che se lo salvava dalle mani de' suoi nimici , i quali per farlo morire in prigione lo seguitavano , che lo farebbe ricco , & gliene darebbe innanzi alla sua partita tal saggio , che gli crederebbe , & quando questo non facesse , era contento che esso proprio lo ponesse in mano a' suoi avversarij. Era Gio. Matteo , ancor che contadino , huomo animoso , e giudicando non poter perdere à pigliar partito di salvarlo , gliene

ne promise; & cacciato in un monte di lettame, il quale havea davanti alla sua casa, lo ricoperse con kannucie & altre mondiglie che per ardere havea ragunate. Non era Roderigo à pena fornito di nascondersi, che i suoi persecutori sopraggiunsero, & per ispaventi che facessero à Gio. Matteo, non trassero mai da lui che l'haveffe visto. Talche passati più innanzi, havendolo in vano quel dì & l'altro cerco, stracchi se ne tornarono à Firenze. Gio. Matteo adunque, cessato il rumore, & trattolo del luogo dov' era, lo richiese della fede data. Al quale Roderigo disse; Fratel mio io ho con te un grande obbligo, & lo voglio in ogni modo sodisfare; & perche tu creda ch'io passo farlo, ti dirò ch' io sono, & quivi gli narrò di suo essere, & delle leggi havute all' uscire d' Inferno, & della moglie tolta; & di più gli disse il modo col quale lo voleva arricchire, che in somma farebbe questo, che come si sentiva che alcuna donna, fusse spiritata, credesse lui essere quello che gli fosse adosso, ne mai se

n'uscirebbe s'egli non venisse à trar-  
lo , donde harebbe occasione di far-  
si à suo modo pagare da' parenti di quel-  
la ; & rimasi in questa conclusione spa-  
ri via. Ne passarono molti giorni che  
si sparse per tutta Firenze , come una  
figliuola di Messer Ambrogio Amedei,  
laquale haveva maritata à Buonaiuto  
Tebalducci , era indemoniata. Ne  
mancarono i parenti di farvi di quelli  
rimedi che in simili accidenti si fan-  
no , ponendole in capo la testa di S.  
Zanobi, & il mantello di S. Gio. Gual-  
berto ; le quali cose tutte da Roderi-  
go erano uccellate. Et per chiarir cia-  
scuno come il male della fanciulla era  
uno spirito , & non altra fantastica ima-  
ginatione , parlava Latino , & dispu-  
tava delle cose di Philosophia , & sco-  
priva i peccati di molti ; tra i quali  
scoperse quelli d'un Frate , che s'ha-  
veva tenuta una femina vestita ad uso  
di Fraticino più di quattro anni nel-  
la sua cella ; le quali cose facevano ma-  
ravigliare oia ciascuno. Viveva per tanto  
Messer Ambrogio mal contento , &  
havendo in vano provato tutti i rime-  
di,

di , aveva perduta ogni speranza di guarirla , quando Giov. Matteo venne à trovarlo , & gli promise la salute della sua figliuola , quando gli voglia donare cinque cento fiorini per comparare un podere à Peretola. Accettò Messer Ambrogio il partito , dove Giov. Matteo , fatte prima dire certe Messe , & fatte sue ceremonie per abbellire la cosa , s'accostò à gli orecchi della fanciulla , e disse ; Roderigo io sono venuto à trovarti perche tu m'osservi la promessa. Al quale Roderigo rispose ; Io sono contento , ma questo non basta à farti ricco ; & però partito ch'io farò di qui , entrerò nella figliuola di Carlo Re di Napoli , ne mai n'uscirò senza te. Faraiti all' hora fare una mancia à tuo modo , ne poi mi darai più briga. Detto questo s'uscì d'addosso à colei , con piacere & admiratione di tutta Firenze. Non passò dopò molto tempo , che per tutta Italia si sparse l'accidente venuto alla figliuola del Re Carlo , ne trovandosi il rimedio de' Frati valevole , havuta il Re notizia di Giov. Matteo , mando



à Firenze per lui ; il qual arrivato à Napoli , dopò qualche finta cerimonia , la guarì. Ma Roderigo prima che partisse , disse ; Tu vedi Gio. Matteo , io t'ho osservate le promesse d'haverli arricchito ; & però sendo disobbligo , io non ti sono più tenuto di cosa alcuna. Per tanto sarai contento non mi capitare più innanzi ; perche dove io t'ho fatto bene , ti farai per l'avvenire male. Tornato adunque à Firenze Gio. Matteo ricchissimo , perche aveva havuto dal Re meglio che cinquanta mila ducati , pensava di godersi quelle ricchezze pacificamente , non credendo però che Roderigo pensasse d'offenderlo. Ma questo suo pensiero fù subito turbato da una novella che venne come una figliuola di Lodovico VII. Re di Francia era spirata; laqual novella alterò tutta le mente di Gio. Matteo , pensandò all' autorità di quel Re , & alle parole che gli aveva Roderigo dette. Non trovando adunque il Re alla sua figliuola rimedio , & intendendo la virtù di Gio. Matteo , mandò prima à richiederlo

semplicemente per un suo cursore ; ma allegando quello certe indispositioni, fù forzato quel Re à richiederne la Signoria , la quale forzò Gio. Matteo ad ubbidire. Andato per tanto costui tutto sconsolato à Parigi , mostrò prima al Re come egli era certa cosa che per lo adietro haveva guarita qualche indemoniata , ma che non era per questo che egli sapeffe ò potesse guarire tutti ; perche se ne trovano di perfida natura che non temono ne minacci , ne incanti , ne alcuna religione ; ma con tutto questo era per far suo debito , & non gli riuscendo ne domandava scusa & perdono. Al quale il Re turbato disse , che se non la guariva, che lo appenderebbe. Senti per questo Gio. Matteo dolor grande ; pure fatto buon cuore , fece venire l'indemoniata , & accostatosi all' orecchio di quella humilmente si raccomandò à Roderigo , ricordandogli il beneficio fattogli , & di quanta ingratitudine sarebbe effempio se l'abbandonasse in tanta necessità. Al quale Roderigo disse ; Deh villano traditore , si che tu

hai ardire di venirmi innanzi? Credi tu poter ti vantare d'esser arricchito per le mie mani? Io voglio mostrar à te & à ciascuno: come io so dare & torre ogni cosa à mia posta, & innanzi che tu ti parta di qui io ti farò impiccare in ogni modo. Donde che Gio. Matteo non veggendo per all' hora rimedio, pensò di rentare la sua fortuna per un' altra via, & fatto andar via la spiritalità disse al Re; Sire, come v'ho detto, e ci sono di molti spiriti che sono sì maligni, che con loro non s'ha alcun buon partito, & questo è un di quegli; per tanto io voglio fare un' ultima sperienza, la quale se gioverà, la V. M. & io haremo l'intentione nostra; quando non giovi, io farò nelle tue forze, & harai di me quella compassione che merita l'innocenza mia. Farai per tanto fare in sù la piazza di Nostra donna un palco grande, & capace di tuoi Baroni & di tutto il clero di questa città; farai parar il palco di drappi di seta & d'oro; fabbricherai nel mezzo di quello un' altare; & voglio che domenica mattina prossima tu col clero, insieme con tutti i tuoi Principi

cipi & Baroni, con la real pompa, con splendidi & ricchi abbigliamenti convegnate sopra quello, dove, celebrata prima una solenne Messa, farai venire l'indemoniata. Voglio oltre à questo che dall' un canto della piazza sieno insieme venti persone al meno, che habbiano trombe, corni, tamburi, cornamuse, cembanelle, cembali, & d'ogni altra qualità romori, i quali, quando io alzerò un capello, dieno in quelli instrumenti, & sonando ne vengano verso il palco. Le quali cose, insieme con certi altri segreti rimedi, credo che faranno partire questo spirito. Fù subito dal Re ordinato tutto, & venuta la domenica mattina, & ripieno il palco di personaggi & la piazza di popolo, celebrata la Messa, venne la spiritata, condotta in sul palco per le mani di due Vescovi, & molti Signori. Quando Roderigo vidde tanto popolo insieme, & tanto apparato, rimase quasi che stupido, & fra se disse; Che cosa ha pensato di fare questo poltrone di questo villano? Cred'egli sbigottirmi con questa pompa? Non fa egli ch'io sono ufo à

veder le pompe del cielo, & le furie del-  
lo Inferno? Io lo castigherò in ogni mo-  
do. Et accostandosegli Gio. Matteo, &  
pregandolo che dovesse uscire, gli disse;  
Oh tu hai fatto il bel pensiero. Che cre-  
di tu fare con questi tuoi apparati? Cre-  
di tu fuggir per questo la potenza mia,  
& l'ira del Re? Villano, ribaldo, io ti fa-  
rò impiccare in ogni modo. Et così ri-  
pregandolo quello, & quell' altro dicen-  
dogli villania, non parve à Gio. Matteo  
di perder più tempo; & fatto il cenno  
col cappello, tutti quelli ch'erano à ro-  
moreggiar deputati diedero in quelli  
suoni, & con romori che andavano al  
cielo ne vennero verso il palco. Al qual  
romore alzò Roderigo gli orecchi, &  
non sapendo che cosa fosse, & stando  
forte maravigliato, tutto stupido do-  
mandò Gio. Matteo che cosa quella fos-  
se. Al quale Gio. Matteo tutto turbato  
disse; Ohime, Roderigo mio, quella è  
la moglie tua che ti viene à ritrovare. Fù  
cosa maravigliosa à pensare quanta al-  
teratione di mente recasse à Roderigo  
sentir ricordare il nome della moglie; la  
qual fù tanta, che non pensando s'egli  
era

era possibile ò ragionevole che la fosse  
d'essa, senza replicare altro, tutto spa-  
ventato se ne fuggì, lasciando la fanciul-  
la libera, & volle più tosto tornarsene in  
Inferno à render ragione delle sue attio-  
ni, che di nuovo con tanti fastidij, dis-  
petti, & pericoli, sottoporsi al giogo  
matrimoniale, Et così Belfagor tornato  
in Inferno, fece fede de' mali che con-  
duce in una casa la moglie; & Gio. Mat-  
teo che ne seppe più che'l Diavolo, se  
ritornò tosto lieto à casa,

MANDRAGOLA,  
COMEDIA

DI

NICOLO MACHIAVELLI,  
Fiorentino.

INTERLOCUTORI.

Callimaco: Siro: Messer Nicia: Ligu-  
rio: Sostrata: Frate Timotheo:  
Vna donna : Lucretia.

PROLOGO.

**I**ddio vi salvi, benigni uditori;  
Quando e' par che dependa  
Questa benignità dall' esser grato.  
Se voi seguite di non far rimori,  
Noi vogliam che s'intenda  
Vn nuovo caso in questa terra nato.  
Vedete l'apparato,  
Quale hor vi dimostra.

Questa

Questa è Firenze vostra.

Vn'altra volta sarà Roma, ò Pisa;

Cosa da smascellarsi della risa.

Quell'uscio che mi è qui in su la man  
ritta,

La casa è d'un dottore.

Che'imparò in sul Buetio leggi assai,

Quella via che è là in qual canto fit-  
ta,

E la via dello amore,

Dove chi casca non si rizza mai.

Conoscer poi potrai

All'habito dua Frate,

Qual Priore, ò Abbate.

Habiti in tempio, che all'inconrro è  
posto;

Se di qui non ti parti troppo tosto.

Vn giovane Callimaco Guadagni

Venuto hor da Parigi

Habita là in quella sinistra porta.

Costui fra tutti gli altri buon com-  
pagni

A' segni & a' vestigi

L'honor di gentilezza e pregio por-  
ta.

Vna giovane accorra

Pu da lui molto amata,

*Vol. I V.*

G



E per questo ingannata  
Fù, come intenderete, & io vorrei  
Che voi fussi ingannate come lei.  
La favola Mandragola si chiama.

La cagion voi vedrete  
Nel recitarla, come io m'indevino.  
Non è il componitor di molta fama.  
Pur se voi non ridete  
Egliè contento di pagarvi il vino.  
Vn amante meschino,  
Vn dottor poco astuto,  
Vn frate mal vissuto,  
Vn parasito di malitia il cucco,  
Fien questo giorno il vostro badalucco.

E se questa materia non è degna,  
Per esser più leggieri,  
D'un huom che voglia parer saggio  
e grave,  
Scusatelo con questo, che s'ingegna  
Con questi van pensieri  
Fare il suo tristo tempo più suave,  
Perche altrove non have  
Dove voltare il viso,  
Che gliè stato interciso  
Mostrar con altre imprese altra vir-  
tue

Non sendo premio alle fatiche sue.  
Il premio che si spera, è ciascuno  
Si stia da canto, e ghigna,  
Dicendo mal di cio che vede, ò sen-  
te.

Di qui dipende senza dubbio alcu-  
no

Che per tutto traligna  
Dall' antica virtù il secol presente,  
Imperochè la gente,  
Vedendo ch'ognun biasma,  
Non s'affatica spasma  
Per far con mille suoi disagi un'opra  
Ch'el vento guasti, ò la nebbia ri-  
cuopra.

Pur se credesse alcun dicendo male  
Tenerlo pe' capegli,  
E sbigottirlo, ò ritirarlo in parte,  
Io lo ammonisco, e dico à questo ta-  
le

Che sa dir male anch'egli,  
E come questa fù la sua prima arte,  
E come in ogni parte  
Del mondo ove il si soma  
Non istima persona,  
Ancor che facci e sergiere à colui  
Che può portar miglior mantel di  
lui.

E per questo ingannata  
Fù, come intenderete, & io vorrei  
Che voi fussi ingannate come lei.  
La favola Mandragola si chiama.

La cagion voi vedrete  
Nel recitarla, come io m'indevino.  
Non è il componitor di molta fama.  
Pur se voi non ridete  
Egliè contento di pagarvi il vino.  
Vn'amante meschino,  
Vn dottor poco astuto,  
Vn frate mal vissuto,  
Vn parasito di malitia il cucco,  
Fien questo giorno il vostro bada-  
lucco.

E se questa materia non e degna,  
Per esser più leggieri,  
D'un huom che voglia parer saggio  
e grave.

Scusatelo con questo, che s'ingegna  
Con questi van pensieri  
Fare il suo tristo tempo più suave,  
Perche altrove non have  
Dove voltare il viso,  
Che gliè stato interciso  
Mostrar con altre imprese altra vir-  
tue

Non sendo premio alle fatiche sue.  
Il premio che si spera, è ciascuno  
Si stia da canto, e ghigna,  
Dicendo mal di ciò che vede, ò sen-  
te.

Di qui dipende senza dubbio alcu-  
no

Che per tutto traligna

Dall' antica virtù il secol presente,

Imperochè la gente,

Vedendo ch'ognun biasma,

Non s'affatica spasma

Per far con mille suoi disagi un'opra

Ch'el vento guasti, ò la nebbia ri-  
cuopra.

Pur se credesse alcun dicendo male

Tenerlo pe' capegli,

E sbigottirlo, ò ritirarlo in parte,

Io lo ammonisco, e dico à questo ta-  
le

Che sa dir male anch'egli,

E come questa fù la sua prima arte,

E come in ogni parte

Del mondo ove il si sorma

Non istima persona,

Ancor che facci e sergiere à colui

Che può portar miglior mantel di  
lui.

G 2

Ma pur lasciam dir mal à chiunque vuole.

Torniamo al caso nostro,  
Accioche non trappassi troppo l'ora.

Far conto non si dà delle parole,  
Ne stimar qualche mostro  
Che non sa forse se si è vivo ancora.  
Callimaco esce fuori

Et Siro non seco. A

Suo famiglia e' dirà

L'ordin di tutto. Stia ciascuno attento.

Ne per hora aspettate altro argomento.

ATTO

## ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

CALLIMACO ET SIRO.

CAL. Siro, non ti partire, io ti voglio un poco.

SI. Eccomi.

CLA. Io credo che ti maravigliassi della mia subitè partita de Parigi, e hora ti maravigli sendo io stato qui già un mese senza far alcuna cosa.

SI. Voi dite il vero.

CAL. Se io non t'ho detto infino à qui quello ch' io ti dirò, non è stato per non mi fidare di te, ma per giudicare le cose che l'huomo vuole non si sappino, sia bene non le dire, se non sforzato. Per tanto pensando io havere bisogno dell' opera tua, ti voglio dir il tutto.

SI. Io vi son servidore, i servi non debbono mai domandare a' padroni d'alcuna cosa, ne cercare alcun loro fatto; ma quando per loro medesimi le dicono,

G 3

debbono servirli con fede, & così ho fatto, & son per far io.

CAL. Già lo sò. Io credo che tu m'habbi sentito dire mille volte ( ma e' non importa che tu l'intenda dire mille una ) come io haveva dieci anni quando da i mie tutori, sendo mio padre & mia madre morti, io fui mandato à Parigi, dove io son stato venti anni. Et perche in capo di dieci cominciarono per la passata del Re Carlo le guerre in Italia, le quali rovinarono quella provincia, deliberai di vivermi à Parigi, & non mi ripatriare mai, giudicando poter in quel luogo vivere più sicuro che qui.

SI. Eghè così.

CAL. Et commesso di qua che fussino venduti tutti i miei beni, fuori che la casa, mi ridussi à vivere quivi, dove sono stati dieci altri anni con una felicità grandissima.

SI. Io lo sò.

CAL. Havendo compartito il tempo, parte alli studi, parte a' piaceri, & parte alle facende; & in modo mi travagliavo in ciascuna di queste cose, che uno non m'im-

m'impediva la via dell'altra. Et per questo, come tu sai, vivevo quietissimamente giovando à ciascuno, & ingegnandomi di non offender persona, tal che mi pareva esser grato a' borgesì, à gentil'huomini, al forestiero, al terrazzano, al povero, & al ricco.

SI. Eglie la verità.

CAL. Ma parendo alla Fortuna ch'io havessi troppo bel tempo, fece che capitò à Parigi un Camillo Calfucci.

SI. Io comincio à indovinarvi del mal vostro.

CAL. Costui (come gli altri Fiorentini) era spesso convitato da me, & nel ragionare insieme, accadè un giorno che noi venimmo in disputa dove erano più belle donne, ò in Italia, ò in Francia; & perch' io non potevo ragionare delle Italiane, fendosi piccolo quando mi parli, alcun' altro Fiorentino ch'era presente presè la parte Francese, & Camillo l'Italiana; & dopò molti ragioni assignate d'ogni parte, disse Camillo quasi che irato, che se tutte le donne Italiane fusino mostri, che una sua parente era per riaver l'honor loro.



SI. Io son hor chiaro di quello che voi volete dire.

CAL. Et nominò Madonna Lucretia moglie di Messer Nicia Calfucci, alla quale dette tante laudi, & di bellezze, & di costumi, che fece restare stupidi qualunque di noi, & in me destò tanto desiderio di vederla, ch' io ho lasciato ogni altra deliberatione, ne pensando più alle guerre ò alla pace d'Italia, mi messi à venir qui, dove arrivato ho trovato la fama di Madonna Lucretia essere minore assai che la verità, il che occorre rarissime volte, & sommi acceso in tanto desiderio d'essere seco, che io non trovo loco.

SI. Se voi me ne havessi parlato à Parigi, io saprei che consigliarvi, ma hora non sò io che mi vi dite.

CAL. Io non ti ho detto questo per voler tua consigli, ma per sfogarmi in parte, & perche tu prepari l'animo ad aiutarmi dove il bisogno lo ricerchi.

SI. A cotesto son io paratissimo, ma che speranza ci havete voi?

CAL. Ahime, nessuna, ò poca; & dicoti,

coti, in prima mi fa guerra la natura di lei, che è honestissima, & al tutto aliena dalle cose d'amore; havere il marito ricchissimo, & che al tutto si lascia governare da lei, & se non è giovane, non è al tutto vecchio; come pare; non avere parenti, ò vicini con chi elle venga ad alcuna veghia ò festa, ò ad alcuno altro piacere di che si sogliono dilettare le giovani; delle persone meccaniche, non gliene capita à casa nessuna; non ha fante ne famiglia che non tremi di lei; in modo che non ci è luogo d'alcuna corruttione.

SI. Che pensate adunque poter fare?

CAL. E' non è mai alcuna cosa si disperata, che non vi sia qualche via di poterne sperare, benchè la fussi debole & vana, & la voglia & il desiderio chel'huomo ha di condurre la cosa, non la fa parere così.

SI. In fine, & che vi fa sperare?

CAL. Dua cose. L'una, la semplicità di Messer Nicia, che benchè sia dottore, egli è il più semplice & il più sciocco huomo di Firenze. L'altra, la voglia che lui & lei hanno d'havere figlio.

li, che sendo stata sei anni à marito, & non havendone ancor fatti, ne hanno ( sendo ricchissimi ) un desiderio che muoiono. Vna terza ci è, che sua madre è stata buona compagna, ma l'è ricca, tale ch' io non so come governarmene.

SI. Havete voi per questo tentanto, ancora cosa alcuna?

CAL. Si ho, ma' piccola cosa.

SI. Come?

CAL. Tu conosci Ligurio, che viene continuamente à mangiar meco. Costui fù già senale di matrimonij, di poi s'è dato à mendicare cene & desinari; & perche egliè piacevol huome, Messer Nicia tien con lui una stretta diimestichezza, & Ligurio l'uccella, & benche nol meni à mangiar seco, gli presta alle volte darari. Io me lo son fatto amico, & gli ho comunicato il mio amore, lui m'ha promesso di aiutarmi con le mani & co' pie.

SI. Guardate che non v'inganni; questi pappatori non sogliono havere molta fede.

CAL.

CAL. Egliè il vero; non dimento quando una cosa fa per uno, si hà à credere quando tu gliene comunichi che ti serva con fede. Io gli ho promesso, quando e' riesca, donargli buona somma di danari quando e' non riesca, ne spicca un desinare, & una cena, che ad ogni modo non mangierei solo.

SI. Che ha egli promesso infino à qui di fare?

CAL. Ha promesso di persuadere à Messer Nicia che vada con la sua donna al bagno in questo Maggio.

SI. Che è à voi costò?

CAL. Che è? A me potrebbe quel luogo farla diventare d'un'altra natura perche in simili lati non si fa se non festeggiare; & io me n'andrei là & vi condurrei di tutte quelle ragioni piaceri ch'io potessi, ne lascierei indietro alcuna parte di magnificentia; farei familiar suo & del marito. Che so io; di cosa nasce cosa; e'l tempo la governa.

SI. E non mi dispiace.

CAL. Ligurio si parta questa matti-

na da me, & disse che sarebbe con Messer Nicia sopra questa cosa, & me ne risponderebbe.

SI. Eccoli di qua insieme.

CAL. Io mi vò tirar da parte, per esser à tempo à parlare con Ligurio, quando si spicca dal dottore; tu intanto ne va à casa alle tue facende, & se io vorrò che facci alcuna, io tel dirò.

SI. Io vò.

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA, ET LIGURIO.

NI. **I**O credo che tua configli sieno buoni, & parlanne hier sera con la donna. Disse che mi risponderebbe hoggi, ma à dirti il vero non ci vò di buone gambe.

LI. Perche?

NI. Perch' io mi spicco mal volentier da bomba. Di poi havere à travasare moglie, fante, masseritie, la non mi quadra. Oltra di questo io parlai hier sera à parecchi medici, l'uno dice ch' io vada à San Filippo, l'altro alla Porretta,

ta; l'altro alla villa, e me' povero parecchi uccellacci; & à dirti il vero questi dottori di medecina non fanno quello che si pescano.

LI. E' vi debbe dare briga quel che voi diceste prima, perche voi non siete ufo à perdere la Cupola di veduta.

NI. Tu erri. Quando io ero più giovane io son stato molto randagio, e non si fece mai la fiera à Prato ch'io non v'andassi, & non ci è castel veruno all'intorno dove io non sia stato; & ti vo dire più là, io son stato à Pisa & Livorno, è vā.

LI. Voi dovete havere veduto la carrucola di Pisa,

NI. Tu vuoi dire la Verrucola.

LI. Ah. si, la Verrucola. A Livorno vedeste voi il mare?

NI. Ben sai ch'io il vidi.

LI. Quanto è egli maggior che Arno,

NI. Che Arno? Egli è per quattro volte, per più di sei, per più di sette, mi farai dire, e non si vede se non acqua, acqua, acqua.

LI. Io mi maraviglio adunque (havendo voi pisciato in tante neve), che

facciate tanta difficoltà d'andar à bagno.

NI. Tu hai la bocca piena di latte, e ti pare à te una favola havere à sgominare tutta la casa. Pure io ho tanto voglia d'haver figlivoli, che io son per fare ogni cosa. Ma cercane un poco tu con questi maestri, vedi dove e' mi consigliassino ch'io andassi, & io farò in tanto con la donna, & ritroverenci.

LI. Voi dite bene.

### SCENA TERZA.

LIGURIO, CALLIMACO.

LI. **I**O non credo che sia nel mondo il più sciocco huomo di costui, & quanto la Fortuna l'ha favorito. Lui è ricco, lui ha bella donna, savia, costumata, & atta à governar un regno. Et parmi che rare volte si verifichi quel proverbio ne' marrimonj, che dice; Dio fa gli huomini, e' si appaiono; perchè spesso si vede un huomo ben qualificato fortire una bestia, & per adverso una prudente donna havere un pazzo. Ma della

della pazzia di costui se ne cava questo bene, che Callimaco ha che sperare. Ma eccolo. Che vai apostando Callimaco?

CAL. Io ti havevo veduto col dottore, & aspettavo che tu ti spicassi da lui per intendere quello havevi fatto.

LI. Egli è un huomo della qualità che tu sai, di poca prudenza, di meno animo, & partesi mai volontieri da Firenze. Pure io ce l'ho riscaldato, & mi ha detto infine che farà ogni cosa. Credo che quando e' ci piaccia questo partito, che noi ve lo condurremo, ma io noi ci faremo il bisogno nostro.

CAL. Perché?

LI. Che so io. Tu sai che à questi bagni v'ha d'ogni qualità di gente, & potrebbe venirvi huomo à chi Madonna Lucretia piacesse come à te, che fussi ricco più di te, che havessi più gratia di te; in modo che si porta pericolo di non durare questa fatica per altri, & che intervenga che la copia de' concorrenti la facciano più dura, o che dimetticando si la si volga à un' altro e non à te.



CAL. Io conosco che tu di il vero. Ma come ho à fare? che partito ho à pigliare? dove mi ho à volgere? à me bisogna tentare qualche cosa, sia grande, sia pericolosa, sia dannosa, sia infame; meglio è morire che viver così. S'io potessi pigliar piacere di cosa nessuna, io sarei più paziente ad aspettare il tempo. Ma qui non ci è rimedio, & se io non son tenuto in speranza da qualche partito, io mi morirò in ogni modo; & veggendo d'havere à morire, non sono per temere cosa alcuna, ma per pigliare qualche partito bestiale, crudo, & nefando.

LI. Non dir così, raffrena cotesto impeto dell'animo.

CAL. Tu vedi bene che per raffrenarlo io mi pasco di simili pensieri, & però è necessario che noi seguitiamo di mandare costui al bagno, ò che noi entriamo per qualche altra via che mi pasca d'una speranza, se non vera, falsa almeno, per laquale io mi nutrisca in pensiero che mitighi in parte in tanti miei affanni.

LI. Tu hai ragione, & io son per farlo.

CAL. Io lo credo, ancor ch'io sappia che

che e' pari tuoi vivino d'uccellare gli huomini. Nondimeno io non credo essere in quel numero , perche quando tu il facesti & io me n'auvedessi , cercherei di valermene , & perderefti hora l'uso della casa mia , & la speranza d'haver quello che per l'auvenire t'ho promesso.

LI. Non dubitar della fede mia, che quando e' non ci fussi l'utile ch'io sento, & ch'io spero, ci è che'l tuo sangue si affa col mio, & desidero che tu adempi questo tuo desiderio presso à quanto tu. Ma lasciamo ir questo. Il dottore mi ha commesso ch'io trovi un medico, & intendo à qua bagno sia bene andare. Io voglio che tu faccia à mio modo , & questo è che tu dica d'havere studiato in medicina , & habbi fatto à Parigi qualche esperienza. Lui è per crederlo facilmente, per la semplicità sua, & per essere tu literato , & potergli dire qualche cosa in grammatica.

CAL. A che ci ha à servir cotesto?

LI. Servira ci à mandarlo à qual bagno noi vorremo , & à pigliar qualch' altro partito, ch'io ho pensato che sarà più corto, più certo, più riuscibile che'l bagno.

DAL. Che di tu?

LI. Dico che se tu harai animo, & se ti còsiderai in me, io ti do questa cosa fatta innanzi che sia domani questa hotta. E quando e' fussi huom, che non è, da ricercare se tu se' ò non se' medico, la brevità del tempo, la cosa in se farà che non ne ragionerà, ò che non sarà à tempo à guastarci il disegno, quando bene e' ne ragionassi.

CAL. Tu mi risusciti, questa è troppa gran promessa, & pascimi di troppo grande speranza. Come farai?

LI. Tu'l saperai quando e' fia tempo, per hora non occorre ch'io te lo dica, perche il tempo ci mancherà à fare, non che à dire. Tu vanne in casa, e quivi mi aspetta, & io anderò à trovare il dottore, & se io lo conduco à te, anderai seguitando il mio parlare, & accomodandoti à quello.

CAL. Così farò, ancora che tu mi riempia d'una speranza che io temo non se ne vada in fumo.

ATTO

## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

LIGURIO, MESSER NICIA, ET SIRO  
che di casa risponde.

**C**OME io vi ho detto, io credo che Dio ci habbi mandato costui perche voi adempiate il desiderio vostro. Egli ha fatto à Paragi esperienze grandissime, & non vi maravigliate se à Firenze e' non ha fatto professione dell'arte, che n'è stata cagione, prima per esser ricco, secondo perche egli è ad ogni hora per tornare à Parigi.

**NI.** Hormai frate fr, cotesto bene importa, perch'io non vorrei che mi mettesti in qualche leccieto, & poi mi lasciassi in sù le secche.

**LI.** Non dubitate di cotesto, habbiate solo pavra che non voglia pigliare questa cura; ma se la piglia, e' non è per lasciarvi insino che non vede il fine.

**NI.** Di cotesta parte i mi vo fidar di te; ma della scientia, io ti diro ben

come io gli parlo , s'egli è huomo di dottrina, perche à me non venderà egli vesiche.

LI. Et perche io vi conosco vi meno io à lui , acciò gli parliate , & se parlato che gli havete e' non vi pare , per presentia, per dottrina, per lingua, un' huomo da mettergli il capo in grembo, dite ch' io non sia d'esso.

NI. Hor sia al nome dell' Agnol santo, andiamo. Ma dove sta egli?

LI. Sta in sù questa piazza , in quell' uscio che vedete à dirimpetto à voi.

NI. Sia con buon' hora.

LI. Ecco fatto.

SI. Chi è?

LI. Euvi Callimaco?

SI. Si è.

NI. Che non di tu maestro Callimaco.

LI. E' non si cura di simil baie.

NI. Non dir cosi, fa il tuo debito, & se l'ha per male scinga.

SCENA

## SCENA SECONDA.

CALLIMACO, MESSER NICIA,  
Ligurio.

CAL. **C**Hi è quello che mi vuole  
Ni. Bona dies domine ma-  
gister.

CAL. Et vobis domine doctor.

LI. Che vi pare?

Ni. Bene all' eguagnele.

LI. Se voi volete ch' io stia qui con  
voi, voi parlate in modo che io v'in-  
tenda, altrimenti noi faremo duoi fuochi.

CAL. Che buone facende?

Ni. Che fo io. Vo cercando due co-  
se, che un' altro peraventura fuggireb-  
be; questo è, di dare briba à me, & ad al-  
tri. Io non ho figliuoli. & vorenne, & per  
haver questa briga vengo à dare impac-  
cio à voi.

CAL. A me non fia mai discaro fare  
piacere à voi, & à tutti gli huomini vir-  
tuosi & da bene, come voi sete, & non  
mi son à Parigi affaticato tanti anni per  
imparare per altro, se non per poter ser-  
uire à vostri pari.

NI. Gran mercie, & quando voi havessi bisogno dell' arte mia , io vi servirei volontieri. Ma torniamo ad rem nostram. Havete voi pensato che bagnarò fusti buono à disporre la donna mia ad impregnare , ch' io so che Ligurio vi ha detta que che vi si habbia detto.

CAL. Egliè la verità ; ma à voler adempire il desiderio vostro , è necessario sapere la cagione della sterilità della donna vostra , perche le possono essere più cagioni ; Nam causæ sterilitatis sunt, aut in semine, aut in matrice, aut in instrumentis seminarijs, aut in virga, aut in causa extrinsecca.

NI. Costui è il più degno huomo che si possa trovare.

CAL. Potrebbe oltra di questo causarsi questa sterilità da voi per impotentia; & quando questo fusse, non ci sarebbe rimedio alcuno.

NI. Impotente io? oh voi mi farete ridere. Io non credo che sia il più ferrigno, & il più rubizzo huomo in Firenze di me.

CAL. Se cotesto non è, state di buona

voglia, che noi vi troveremo qualche rimedio.

NI. Sarebbe ci egli altro timedio che gu? perch'io non vorrei quel disagio, la donna uscirebbe di Firenze mal lontieri.

LI. Si farà, io vo risponder io. Calliaco è tanto rispettivo, che è troppo, on mi havete voi detto di saper ordinar certa potione che indubitamente ingravidare?

CAL. Si ho; ma io vo ritenuto, con i huomini ch' io non conosco, perche non vorrei mi tenessino ceretano.

NI. Non dubitate di me, perche voi i havete fatto maravigliare di qualità, ne non è cosa ch'io non credessi ò farsi per le vostre mani.

LI. Io credo che bisogni che voi aggiiate il segno.

CAL. Senza dubbio, & non si può r di meno.

LI. Chiamate Siro, che vada col dottore à casa per esso, & torni qui, & noi spetteremo in casa.

CAL. Siro va con lui, & se vi pare, esser, tornate qui subito, & pensere.



168      MANDRAGOLA COM.  
mo à qualche cosa di buono.

N<sup>i</sup>. Come se mi pare? Io tornerò qui  
in uno stante, che ho più fede in voi, che  
gli Vagheri nelle spalle.

### SCENA TERZA.

MESSER NICIA, SIRO.

N<sup>i</sup>. **Q**uesto tuo padrone è un  
gran valent'huomo.

S<sup>i</sup>. Più che voi non dite.

N<sup>i</sup>. Il Re di Francia ne dee fare?

S<sup>i</sup>. Assai.

N<sup>i</sup>. Et per questa cagione e' debbe  
stare volontieri in Francia?

S<sup>i</sup>. Così credo.

N<sup>i</sup>. Et fà molto bene. In questa ter-  
ra non ci è se non caca stecchi ; non ci  
s'appreza virtù alcuna. S'egli stesse qui,  
non ci farebbe chi lo guardasse in viso.  
Io ne so ragionare , che ho cacato le  
curatelle per imparar due hac ; & se io  
ne haveffi à vivere, io staro fresco, ti so  
dire.

S<sup>i</sup>. Guadagnate voi l'anno cento  
ducati?

N<sup>i</sup>.

NI. Non cento lire, non cento grossi, ò vò. Questo è, che chi non ha lo stato in questa terra de' nostri pari, non troua cane che gli abbaï, & non siamo buoni ad altro che andare à mortori, ò alle ragunate d'un magolazzo, ò starci tutto'l dì in sù la pauca del Proconsolo à donzellarci. Ma io ne li discratio, io non ho bisogno di persona. Così stesse chi sta peggio di me. Non vorrei però che le fussino mie parole, ch' io harei di fatto qualche balzello, ò qualche porro di dietro, che mi farebbe sudare.

SI. Non dubitate.

NI. Noi siamo à casa, aspettami qui, io tornerò hora.

SI. Andate.

## SCENA QVARTA.

SIRO SOLO.

SE gli altri dottori fussero come costui, noi saremmo à sassi pe' forni. Che si, che questo tristo di Ligurio, & questo impazzato di mio padrone, lo

Vol. IV.

H

conducono in qualche luogo che gli faranno vergogna. Et veramente io lo desiderai, quando io credessi che non si risapesse; perchè risapendosi, io porto pericolo della vita, il padrone della vita & della robbà. Egliè già diventato medio; non so che disegno fia il loro, & dove si tenda questo loro inganno. Ma ecco il dottore, che ha un' orinale in mano. Chi non riderebbe di questo uccellaccio.

## SCENA QUINTA.

M. NICIA, ET SIRO,

NI, **I**O hò fatto d'ogni cosa à tuo modo, di questo vo io che tu faccia al mio. Se io credevo non haver figliuoli, io harei preso più tosto per moglie vna contadina, che. Se costi Siro? viemmi dietro. Quanta fatica ho io durata à fare que questa mia Monna sciocca mi dia questo segno, & non è ch' ella non habbi caro di far figliuoli, che ella ne ha più pensiero di me, ma come io le vo far fare nulla, egli è una storia.

SI,

SI. **H**abbiate patientia, le donne si fogliono con le buone parole condurre dove altrui vuole.

NI. Che buone parole, che mi ha fracido. Va ratto, di al maestro & à Ligu-rio che io son qui.

SI. Eccoli che vengon fuori.

SCENA SESTA.

LIGURIO, CALLIMACO, ET  
M. Nicia.

LI. **I**L dottore sia facile à persua-  
dere, la difficultà sia la don-  
na, & à questo non ci mancherà modo.

CAL. Havete voi il segno?

NI. E' l'ha Siro sotto.

CAL. Dallo qua. Oh questo segno  
mostra debilità di rene.

NI. E' mi par torbidaccio, & pur la  
fatto hor hora.

CAL. Non ve ne maravigliate. *Nam  
mulieris urina sunt semper maioris crassi-  
tiei, & albedinis, & minoris pulchritudinis  
quam virorum. Huius autem, inter ce-  
tera, causa est amplitudo canalium, mix-*

*tio eorum quæ ex matrice exeunt cum  
urina.*

NI. O v' potta di san Puccio. Costui  
mi raffinisce tra le mani; guarda come  
ragiona bene di queste cose.

CAL. Io ho pavra che costei non sia  
la notte mal coperta, & per questo fa  
l'orina cruda.

NI. Ella tien pur adosso un buon col-  
trone; ma la sta quattro hore ginocchio.  
ni, à intilzar pater nostri innanzi che la  
se ne venga à letto, & è una bestia à patir  
freddo.

CAL. In fine dottore, ò voi havete fe-  
de in me; ò nò; ò io vi ho insegnare un  
rimedio certo, ò nò. Io per lo rimedio  
vi darò, se voi havrete fede in me, voi  
lo piglierete, & se hoggi ad un anno la  
vostra donna non ha un suo figliuolo in  
braccio, io voglio havere à donarvi due  
mila ducati.

NI. Dite pure, ch'io son per farvi ho-  
nore di tutto, & credervi più che al mio  
confessore.

CAL. Voi havete à intendere questo,  
che non è cosa più certa à ingravidare  
d'una potione fatta di Mandragola.

*Questa*

Questa è una cosa esperimentata da me due para di volte, & trovata sempre vera; & se non era questo, la Reina di Francia sarebbe sterile, & infinite altri Principesse di quello stato.

NI. E egli possibile?

CAL. Egliè come io vi dico, & la fortuna vi ha in tanto voluto bene, che io ho condotto qui meco tutto quelle cose che in quella potione si mettono, & potete haverle à vostro posta.

NI. Quando l'harebbe à pigliare?

CAL. Questa sera dopò cene? perche la Luna è ben disposta, & il tempo non può essere più appropriato.

NI. Cote sta non ha molto gran cosa, ordinatela in ogni modo, io gliene farò pigliare.

CAL. E' bisogna horo pensare à questo, che quell' huomo che ha prima à far seco presa che l'ha cote sta potione, muore infra otto giorni, e non lo camperebbe il mondo.

NI. Cacafangue, io non voglio cote sta suzacchera; à me non l'appiccherai tu? Voi mi havete concio bene.

CAL. State sqldo, e' ciè rimedio.

NI. Quale?

CAL. Far dormire subito con lei un' altro, che tiri (standosi seco una notte) à se tutta quella infettione di quella Mandragola, di poi vi giacerete voi senza pericolo.

NI. Io non vò far cotesto.

CAL. Perche?

NI. Perche io non vò far la mia donna femina; & io becco.

CAL. Che dite voi dottore? io non v'hò per savio come io credetti. Si che voi dubitate di far quello che ha fatto il Re di Francia, & tanti Signori quanti sono là?

NI. Chi volete voi ch'io truovi che faccia questa pazzia? Se io gliene dico, ella non vorrà; se non gliene dico, io la tradisco. Et è caso da Otto; io non ci voglio capitare sotto male.

CAL. Se non vi da briga altro che cotesto, lasciatene la cura à me.

NI. Come si fara?

CAL. Dirovelo. Io vi darò potione questa sera dopò cena, voi gliene darette bere, & subito la metterete nel letto che sieno circa à quattro hore di notte.

Dipoi

Di poi ci travestiremo voi, Ligurio, Siro, & io, & andrencene cercando in mercato nuovo, in mercato vecchio, per questi canti, & il primo garzonaccio che noi troviamo scioperato lo imbavaglieremo, & a suon di mazzate lo condurremo in casa, & in camera vostra al buio, quivi lo metteremo nel letto, dirongli quello che habbia à fare, ne ci ha difficoltà veruna. Di poi la mattina ne manderete colui innanzi di, farete lavare la vostra donna, starete con lei à vostro piacere, & senza pericolo.

N<sup>L</sup>. Io son contento, poi che tu di che Re, & Principi, & Signori hanno tenuto questo modo; ma sopra tutto che non si sappia, per amor de gli Otto.

CAL. Chi volete voi che l'dica?

N<sup>L</sup>. Vna fatica ci resta, & d'importanza.

CAL. Quale?

N<sup>L</sup>. Farne contenta mogliema, à che io non credo che la si disponga mai.

CAL. Voi dite il vero; ma io non vorrei innanzi esser marito, se io non la disponessi à fare à mio modo.

L<sup>I</sup>. Io ho pensato il rimedio.

N<sup>L</sup>. Come?

H 4



LI. Per via del confessore?

CAL. Chi disporrà il confessore?

LI. Tu, io, i danari, la cattività nostra, la loro.

NI. Io dubito, non che altro, che per mio detto la non voglia ire à parlare al confessore.

LA. Et anche à cotesto è rimedio.

CAL. Dimmi?

LI. Fervela condurre alla madre.

NI. La le presta fede.

LI. Et io so che la madre è della opinion nostra. Horsù avanziamo tempo, che si fa sera. Vatti Callimaco à spasso, & fa che alle due hore noi ti troviamo in casa con la potione ad ordine. Noi andremo à casa la madre il dottore & io, à disporla, perche è mia nota; poi n'andremo al Frate, & vi raguaglieremo di quel che noi haremo fatto.

CAL. Deh non mi lasciar solo.

LI. Tu m'ipari cotto.

CAL. Dove vuoi tu ch'io vadi hora?

LI. Di là, jdi quà, per questa via, per quell' altra; egli è sì grande Firenze.

CAL. Io son morto.

ATTO

## ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

SOSTRATA, M. NICIA, LIGURIO.

So. **I**O ho sempre mai sentito dire che gliè officio d'uno prudente pigliare de' cattivi partiti il migliore. Se da haver figlivoli voi non havete altro rimedio; & questo si vuole pigliarlo, quando e' non si gravi la coscienza pigliatelo.

Ni. Egliè così.

Li. Voi vi andrete à trovare la vostra figlivola, & Messer & io andremo à trovar Fra Timotheo suo confessore, & narrarengli il caso, accioche non habiate à dirlo. Voi vedrete quello che vi dirà.

So. Così farà fatto. La via vostra è di costà, & io vo à trovare Lucretia, & la menerò à parlare al Frate à ogni modo.

H 5

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA , ET LIGURIO.

N I. **T** Vti maravigli forse, Ligurio, che bisogni far tante storie à disporre mogliema, ma se tu sapessi ogni cosa, tu non te ne maraviglieresti.

L I. Io credo che sia perche tutte le donne son sospettose.

N I. Non è cotesto. Ell' era la più dolce persona del mondo, & la più facile ; ma sendole detto da una sua vicina, che s'ella si botava di udire quaranta mattine la prima Messa de' Servi, che la impregnerebbe, la si botò, & andonvi forse venti mattine. Ben sapete che uno di que' Fratacchioni le cominciò andar dattorno, in modo che la non vi volse più tornare. Egliè pur male, però che quelli che ci harebbono à dare buoni essempli sien fatti così ; ma non dich'io il vero ?

L I. Come, diavolo, se gliè vero.

N I. Da quel tempo in quà ella sta in  
orte-

orrecchi, come fa la Lepre, & come se le dice nulla, ella vi fa dentro mille difficoltà.

L. I. Io non mi maraviglio più; ma quel boto, come si adempie?

N. I. Fecesi dispensare.

L. I. Sta bene. Ma datemi se voi avete venticinque ducati, che bisogna in questi casi spendere, & farsi amico il Frate tosto, & dargli speranza di meglio.

N. I. Pigliasi pure, questo non mi da briga, io farò masseritia altrove.

L. I. Questi Frati son trincati, astuti, & è ragionevole, perche e' fanno i peccati nostri e loro; & chi non è pratico con essi, potrebbe ingannarsi a non li saper condurre a suo proposito. Per tanto io non vorrei che voi nel parlare guastaste ogni cosa; perche un vostro pari che sta tutto'l di nello studio, s'intende di quelli libri, & delle cose del mondo non sa ragionare. Costui è fi sciocco, che io ho pavra non guastasse ogni cosa.

N. I. Dimmi quello che tu vuoi ch'io faccia.

L I. Che voi lasciate parlare à me,  
& non parlate mai, se io non vi accen-  
no.

N I. Io son contento, Che cenno fa-  
rai tu?

L I. Io chiuderò un' occhio, morde-  
rommi il labbro. Deh non facciamo al-  
trimenti. Quanto è egli che voi non par-  
laste al Frate?

N I. E più di dieci anni.

L I. Sta bene. Io gli dirò che voi sete  
affordato, & voi non risponderete, &  
non direte mai cosa alcuna, se noi non  
parliamo forte.

N I. Così farò.

L I. Non vi dia briga ch'io dica qual-  
che cosa che vi paia disforme à quello  
che noi vogliamo, perche tutto torne-  
rà à proposito.

N I. In buon'hora.

### SCENA TERZA.

FRATE TIMOTHEO, ET VNA DONNA.

FRA. **S**E voi vi voleste confes-  
sare, io farò ciò che voi  
volete. DON.

**DON.** Non per hoggi; io sono aspettata, e mi basta essermi sfogata un poco così ritta. Havete voi detto quelle meste della nostra Donna?

**FRA.** Madonna sì.

**DON.** Toglienè hora questo fiorino, & direte due mesi ogni lunedì la messa de' morti per l'anima del mio marito. Et ancora che fusse un' homaccio, pure le carni tirano; io non posso far ch' io non mi risenta quando io me ne ricordo. Ma credete voi che e' sia in purgatorio?

**FRA.** Senza dubbio.

**DON.** Io non sò già cotesto. Voi sapete pure quello che mi faceva qualche volta. O quanto me ne dolsi io con esso voi. Io mi discostava quanto io poteva, ma egli era sì importuno. V nostro signore.

**FRA.** Non dubitate, la clementia di Dio è grande; se non manca all'huomo la voglia, non gli manca mai il tempo a pentirsi.

**DON.** Credete voi ch'el Turco passi questo anno in Italia?

**FRA.** Se voi non fate oratione, sì.

DON. Naffè Dio ci aiuti. Con que-  
ste diavolarie io ho una gran pavra di  
quello impalare. Ma io veggio qua in  
chiesa una donna che ha cert' accia di  
mio, io vo ire à trovarla. State col  
buondi.

FRA. Andate sana.

## SCENA QVARTA.

F. TIMOTHEO, LIGVRIO, ET NICIA

FRA. **L**E più caritative persone  
che sieno, son le donne,  
& le più fastidiose. Chi le scaccia, fug-  
ge i fastidij & l'utile; chi le intrattiene,  
ha l'utile e i fastidij insieme. Et è il vero,  
che non è il mele senza le mosche. Che  
andate voi facendo huomini da bene?  
non conosco io Messer Nicia?

LI. Dite forte, che egliè in modo  
affordato che non ode più nulla.

FRA. Voi siate il ben venuto.

LI. Più forte.

FRA. Il ben venuto,

NI. E il ben trovato padre.

FRA. Che andate voi facendo?

NI.

NI. Tutto bene.

LI. Volgete il parlare à me, Padre perche voi à voler che v'intendesse, haveste à metter à rumor questa piazza.

FRA. Che volete voi da me?

LI. Qui Messer Nicia & un'altro huomo da bene, che voi intenderete poi, hanno à fare distribuire in limosine parecchi centinaia di ducati.

NI. Caca sangue.

LI. Tacete in malhora, e' non sien molti. Non vi maragliate, Padre, di cosa che dica, che non ode\*, & pagli qualche volta udire, & non risponde à proposito,

FRA. Seguita pure, & lasciali dire cio che vuole.

LI. De' quali danari io ne ho una parte meco, & hanno disegnato che voi siate quello che li distribuiate.

FRA. Molto volontieri.

LI. Ma egliè necessario prima che questa limosina si faccia, che voi ci aiutate d'un caso intervenuto à Messere; & solo voi potete aiutare, dove ne va al tutto l'honore di casa sua.

FRA. Che cosa?



L I. Io non so se voi conofcefte Camillo Calfucci , nipote, qui di Mef- fere.

FRA. Si conofco.

L I. Coftui mandò per certe fue fa- cende uno anno fa in Francia, & non ha- vendo donna ( che era morta ) lasciò una fua figlivola da marito in ferbanza in uno monaftero, del quale non accade dirvi hora il nome.

FRA. Che è fequito ?

L I. E fequito che , ò per ftraccu- tagine delle monache , ò per cervelli- nagine della fanciulla , la fi truova gra- vida di quattro mefi ; di modo che fe non fi ripara con prudenza , il dotto- re , le monache , la fanciulla , Camil- lo , la casa de' Calfucci è vituperata ; & il dottore ftima tanto quefta vergogna, che fi è botato ( quando la non fi pa- lefi ) dare trecento ducati per l'amor di Dio.

NI. Che giaccherà.

L I. State cheto. E' daragli per le vo- stre mani, e voi solo & la Badefsa ci pote- te rimediare.

FRA. Come ?

L I.

**L1.** Persuadere alla Badessa che dia una potione alla fanciulla per farla sconiare.

**FRA.** Coteſta è coſa da penſarla.

**L1.** Guardate nel far queſto quanti beni ne reſulta. Voi mantenete l'honore al monaſtero, alla fanciulla, a' parenti; rendete al padre una figliuola; ſatiſfate qui à Meſſere, & à tanti ſuoi parenti; fate tante elemoſine, quante con queſti trecento ducati potete fare; & dall' altro canto voi non offendete altro, che un pezzo di carne non nata, ſenſa ſenſo, che in mille modi ſi può ſperdere. Et io credo che quello ſia bene, che facci bene à più, & che i più ſe ne contentino.

**FRA.** Sia col nome di Dio; faccia ſi ciò che volete; & per Dio, & per carità, ſia fatto ogni coſa. Ditemi il monaſtero, datemi la potione, & ſe vi pare, coſteſti danari, da poter cominciare à far qualche bene.

**L1.** Hor mi parete voi quello religioſo che io credeva che voi fuſte. Togliete queſta parte de' danari. Il monaſtero è. Ma aspettate, egli è qua in Chieſa una

donna che m'accenne, io torno hor hora. Non vi partite da Messer Nicia, io le vò dire due parole.

## SCENA QUINTA.

FRATE TIMOTHEO, ET M. NICIA.

FRA. **Q**uesta fanciulla che tempo ha?

NI. Io strabilio.

FRA. Dico quanto ha questa fanciulla?

NI. Mal che Dio li dia.

FRA. Perche?

NI. Perche e' se l'habbia.

FRA. E' mi par essere negagno; io ho à fare con un pazzo e con un sordo. L'un si fugge, l'altro non odie. Ma se questi non sono quatervoli, io ne farò meglio di loro. Ecco Ligurio che torna in qua.

SCENA

SCENA SESTA.

LIGURIO, F. TIMOTHEO, e  
M. Nicia.

LI. **S**Tate cheto Messere, io ho la  
gran nuova Padre.

FRA. Quale?

LI. Quella Donna con ch'io ho parlato, mi ha detto che quella fanciulla si è sconcia per sèssa.

FRA. Bene, questa limosina andrà alla grascia.

LI. Che dite voi?

FRA. Dico che voi tanto più doverete far questa limosina.

LI. La limosina si farà quando voi vogliate; ma e' bisogna che voi facciate un'altra cosa in beneficio del dottore.

FRA. Che cosa è?

LI. Cosa di minor carico, di minor scandalo, più accettata à noi, più utile à voi.

FRA. Che è? Io son in termine con voi, & parmi haver contratta tale dimessi-

chezza, che non è cosa che io non facessi.

LI. Io ve lo vò dire in Chiesa da me & voi, & il dottore fia contento d'aspettare qui, noi torniamo hora.

NI. Come disse la botta all' erpice.

FRA. Andiamo.

## SCENA SETTIMA.

M. NICIA SOLO.

**E**gli di dì, ò di notte? son io desto, ò sogno? Son io imbriaco, & non ho bevuto ancora hoggi? Per ir dietro à queste chiacchiere noi rimanghiamo di dire al Frate una cosa, e' ne dice un' altra, poi volle ch' io facessi il sordo. E' bisognava ch' io m'impeccassi gli orecchi, come il Danese, à voler ch'io non havessi udite le pazzie che egli ha dette; & Dio sa à che proposito. Io mi truovo meno venticinque ducati, & del fatto mio non s'è ancora ragionato, & hora m'hanno qui posto come un zugo à pivolo. Ma eccogli che tornano in mal' hora per loro, se non hanno ragionato del fatto mio.

SCENA

## SCENA OTTAVA.

F. TIMOTHEO, LIGURIO, ET  
M. Nicia.

FRA. **F**Ate che le donne vengano, io so quello ch'io ho à fare, & se l'autorità mia varrà, noi concluderemo questo parentado questa sera.

LI. Messer Nicia, Fra Timotheo è per fare ogni cosa, bisogna vedere che le donne vengano.

NI. Tu mi ricrei tutto quanto. Fia egli maschio?

LI. Maschio.

NI. Io lagrimo per la tenerezza.

FRA. Andatevene in Chiesa, io aspetterò qui le donne. State in lato, che le non vi veggano, & partite che le fieno, vi dirò quello che l'haranno detto.

un huomo muoia per vituperarmi , che io non crederei, se io fussi sola rimasa nel mondo, & dame havesse à resurgere l'humana natura, che mi fusse simile partito concesso.

SOST. Io non ti so dir tante cose, figliuola mia. Tu parlerai al Frate, vedrà quello che ti dirà, & farai quello che tu di poi sarai consigliata da lui, da noi, & da chi ti vuol bene.

LV. Io sudo per la passione.

## SCENA UNDECIMA.

F. TIMOTHEO, LUCRETIA, ET  
Sostrata.

FRA. **V**OI state le ben venute. Io so quello che voi volete intendere da me, perche Messer Nicia mi ha parlato. Veramente io sono stato in sù libri più di due hore à studiare questo caso, & dopo molto esame, io trovo di molte cose che, & in particolare, & in generale, fanno per noi.

LV. Parlate voi da vero, ò mentegolate?

FRAS

FRA. Ah Madonna Lucretia son queste cose da motteggiare? havetemi voi à conoscer hora?

LV. Padre nò, ma questa mi pare la più strana cosa che mai si udisse,

FRA. Madonna io ve lo credo, ma io non voglio che voi diciate più cose. E' sono molte cose che discosto paiono terribili, insopportabili, strane, & quando tu ti appressi loro, le riescono humane, sopportabile, domestiche. Et pero si dice, che sono maggiori li spaventi, che i mali. Et questa è una di quelle.

LV. Dio il voglia.

FRA. Io voglio tornare à quello che io diceva prima. Voi havete, quanto alla coscienza, à pigliare questa generalità, che dove è un ben certo, & un mal incerto, non si debbe mai lasciare quel bene per pavra di quel male. Qui è un bene certo, che voi ingraviderete, acquisterete un' anima à Messer Domenedio. Il male incerto è, che colui che giacerà dopò la positione con voi si muoia; ma e' si truova anche di quelli che non muoiono.

*Vol. IV.*

I



Ma perche la cosa è dubbia , pero è bene che Messer Nicia non incorra in quel pericolo, Quanto all' atto , che sia peccato , questo è una favola ; perche la volonta è quella che pecca , non il corpo ; & la cagione del peccato è dispiacere al marito , & voi gli compiaccete ; pigliarne piacere , e voi ne avete dispiacere. Oltre di questo , il fine si ha a riguardare in tutte le cose. Il fine vostro si è , riempire una sedia in Paradiso , contentare il marito vostro. Dice la Bibbia che le figlivole di Loto , credendosi di essere rimase sole nel mondo , usarono col padre ; & perche la loro intentione fù buona , non peccarono.

LV. Che cosa mi persuadete voi?

SOST. Lasciati persuadere, figlivola mia. Non vedi tu che una donna che non ha figlivoli , non ha casa ; morto il marito , resta come una bestia abbandonata da ognuno ,

FRA. Io vi giuro , Madonna , per questo petto sacro , che tanta coscienza vi è ottemperare in questo caso al marito , quanto vi è mangiare carne il  
mer-

mercoledì, che è un peccato che se ne va con l'acqua benedetta.

LV. Ache mi conducete voi padre!

FRA. Conducovi à cose che voi sempre havete cagione di pregare Dio per me, & più vi satisfarà questo altro anno, che hora.

SOST. Ella farà cio che voi vorrete. Io la voglio mettere sta sera al letto io. Di che hai tu pavra mocciconà? e' ci sono cinquanta donne in questa terra che ne alzerébbono le mani al cielo.

LV. Io son contenta; ma non credo mai esser viva domattina.

FRA. Non dubitare, figliuola mia, io pregherò Dio per te, io dirò l'oratione dell' Angiol Raphaello, che t'accompagni. Andate in buon' hora, & preparatevi a questo misterio, che si fa sera.

SOST. Rimanete in pace, Padre.

LV. Dio m'aiuti, & la nostra Donna, ch' io non capiti male.

## SCENA DYODECIMA.

F. TIMOTHEO , LIGVRIO , ET  
M. Nicia.

FRA. **O** Ligurio uscite qua.

LI. Come va?

FRA. Bene. Le sono ite à casa dispo-  
ste à far ogni cosa , & non ci sia difficul-  
tà ; perche la madre si andrà à star seco,  
& volla mettere à letto ella.

NI. Dite voi il vero ?

FRA. Ben be voi siate guarito del  
fordo.

LI. San Chimenti glí ha fatto gratia.

FRA. E' si vuol porvi una imagine,  
per rizzarvi un poco di bacanella , ac-  
cioch' io habbia fatto questo guadagno  
con voi.

NI. Noi entriamo in cetere ; fa-  
ra la donna difficoltà di fare quel ch'io  
voglio ?

FR. Non , vi dico.

NI. Io son il più contento huomo  
del mondo.

FR. Credolo. Voi vi beccherete un  
fan-

fanciullo maschio ; & chi non ha , non habbia.

LI. Andate , Frate , alle vostre orationi , & se bisognerà altro , viverremo à trovare. Voi , Messere ; andate à lei , per tenerla ferma in questa opinione , e io andrò à trovare Maestro Gallimaco , che vi mandi la potione ; & .. una hora fate ch' io vi rivegga , per ordinare quello che si dee fare alle quattro.

NI. Tu di bene ; à Dio.

FA. Andate sani.

# ATTO QVARTO.

## SCENA PRIMA.

CALLIMACO SOLO.

**I**O vorrei pure intender quello che costoro hanno fatto. Può egli essere ch'io non rivegga Ligurio? Et, non che le ventitrè, le sono le ventiquattro hore. In quanta angustia d'animo sono io stato & stò? Et è vero che la Fortuna & la Natura tiene il conto per bilancio? la non ti fa mai un bene, che all'incontro non surga un male. Quanto più m'è cresciuta la speranza, tanto m'è cresciuto il timore. Misero à me sarà egli mai possibile ch'io viva in tanti affanni, & perturbato da questi timori, & da queste speranze? Io sono una nave vessata da due diversi venti, che tanto più teme, quanto ella è più presso al porto. La semplicità di Messer Nicia mi fa sperare, la prudentia & la durezza di Lucretia mi fa temere. Ohimè, ch'io non truovo requie

requis in alcun luogo. Tal volta io cerco di vincere me stesso, riprendomi di questo mio furore, & dico meco; Che fai tu? se tu impazzato? Quando tu l'ottenga che fia? Conoscerai il tuo errore, pentirarti delle fatiche & de' pensieri che hai havuti. Non sai tu quanto poco bene si truova nelle cose che l'huomo desidera, rispetto à quello che l'huomo ha presupposte trovarvi? Dall' altro canto il peggio che te ne vada è morire, & andarne in Inferno; e son morti tanti de' gli altri, & sono in Inferno tanti huomini da bene. Hatti tu à vergognare d'andarvi tu? Volgi il viso alla sorte, fuggi il male, o non lo potendo fuggire, sopportarlo come buono. Non ti prosternere, non ti invilire come una donna. Et così mi fo di buon cuore, ma io ci stò poco su; perche d'ogni parte mi assalta tanto desio di essere una volta con costei, che io mi sento dalle piante de' piè al capo tutto alterare, le gambe tremano, le viscere si commuovono, il cuore mi si sbarra del petto, le braccia si abbandonano, la lingua diventa muta, gli occhi abbarbagliano, il cervello

## SCENA NONA.

F. TIMOTHEO SOLO.

**I**O non so chi s'habbi aggiuntato l'un l'altro. Questo tristo di Ligurio ne venne à me con quella prima novella per tentarmi; acciò se io non gliene consentiva, non mi harebbe detta questa, per non palesare i disegni loro senza utile, & di quella ch'era falsa non si curavano. Egli è vero che io ci sono stato giuntato; non dimeno questo giunto è col mio utile. Messer Nicia & Callimaco son ricchi, & da ciascuno per diversi rispetti sono per trarre assai. La cosa conviene che stia secreta, perche l'importa cosa à loro à dirla, come à me. Sia come si voglia, io non me ne pento. Egli è ben vero che io dubito non ci havere difficoltà, perche Madonna Lucretia è savia & buona. Ma io la giungerò in sù la bontà, & tutte le donne han poco cervello, & come n'è una che sappia dire due parole, e' se ne predica; perche in terra di ciechi, chi ha un occhio è signore. Et

re. Et eccola con la madre, la quale è bene una bestia, & farannmi un grand'aiuto à condurla alle mie voglie.

SCENA DECIMA.

SOSTRATA, ET LYCRETIA.

SOST. **I**O credo che tu creda, figliuola mia, ch'io stimi l'onor tuo quanto persona del mondo, & che io non ti consigliassi di cosa che non fusse bene. Io t'ho detto, e ridicoti che se fra Timotheo dice che non ci sia carico di coscienza che tu lo faccia senza pensarvi.

LY. Io ho sempre mai dubitato che la voglia che Messere Nicia ha d'haver figliuoli non ci faccia fare qualche errore, & per questo sempre che egli m'ha parlato d'alcuna cosa, io he sono stata in gelosia & sospesa, massime poiche m'intervenue quello che voi sapete per andare a' Servi. Ma di tutte le cose che si sono tentate, questa mi pare la più strana, havere à sottomettere il corpo mio à questo vituperio, ad esser cagione che



un huomo muoia per vituperarmi , che io non crederei, se io fussi sola rimasa nel mondo, & dame havesse à resurgere l'humana natura, che mi fusse simile partito concesso.

SOST. Io non ti so dir tante cose, figliuola mia. Tu parlerai al Frate, vedrà quello che ti dirà, & farai quello che tu di poi sarai consigliata da lui, da noi, & da chi ti vuol bene.

LV. Io sudo per la passione.

## SCENA UNDECIMA.

F. TIMOTHEO, LUCRETIA, ET  
Sostrata.

FRA. **V**OI siate le ben venute. Io so quello che voi volete intendere da me, perche Messer Nicia mi ha parlato. Veramente io sono stato in sù libri più di due hore à studiare questo caso, & dopo molto esame, lo trovo di molte cose che, & in particolare, & in generale, fanno per noi.

LV. Parlate voi da vero, ò mentegolate?

FRA.

FRA. Ah Madonna Lucretia son queste cose da motteggiare? havetemi voi à conoscer hora?

LV. Padre nò, ma questa mi pare la più strana cosa che mai si udisse,

FRA. Madonna io ve lo credo, ma io non voglio che voi diciate più cose. E' sono molte cose che discosto passioni terribili, insopportabili, strane, & quando tu ti appressi loro, le riescono humane, sopportabile, domestiche. Et pero si dice, che sono maggiori li spaventi, che i mali. Et questa è una di quelle.

LV. Dio il voglia.

FRA. Io voglio tornare à quello che io diceva prima. Voi havete, quanto alla coscienza, à pigliare questa generalità, che dove è un ben certo, & un mal incerto, non si debbe mai lasciare quel bene per pavra di quel male. Qui è un bene certo, che voi ingraviderete, acquisterete un' anima à Messer Domenedio. Il male incerto è, che colui che giacerà dopò la portione con voi si muoia; ma e' si truova anche di quelli che non muoiono.

*Vol. IV.*

I

Ma perche la cosa è dubbia, pero è bene che Messer Nicia non incorra in quel pericolo, Quanto all' atto, che sia peccato, questo è una favola; perche la volonta è quella che pecca, non il corpo; & la cagione del peccato è dispiacere al marito, & voi gli compiaccete; pigliarne piacere, e voi ne avete dispiacere. Oltre di questo, il fine si ha à riguardare in tutte le cose. Il fine vostro si è, riempire una sedia in Paradiso, contentare il marito vostro. Dice la Bibbia che le figliuole di Lotto, credendosi di essere rimase sole nel mondo, usarono col padre; & perche la loro intentione fù buona, non peccarono.

LV. Che cosa mi persuadete voi?

SOST. Lasciati persuadere, figliuola mia. Non vedi tu che una donna che non ha figliuoli, non ha casa; morto il marito, resta come una bestia abbandonata da ognuno,

FRA. Io vi giuro, Madonna, per questo petto sacrato, che tanta coscienza vi è ottemperare in questo caso al marito, quanto vi è mangiare carne il mer-

mercoledì, che è un peccato che se ne va con l'acqua benedetta.

LV. Ache mi conducete voi padre!

FRA. Conducovi à cose che voi sempre havete cagione di pregare Dio per me, & più vi satisfarà questo altro anno, che hora.

SOST. Ella farà cio che voi vorrete. Io la voglio mettere sta sera al letto io. Di che hai tu pavra mocciconà? e' ci sono cinquanta donne in questa terra che ne alzerebbono le mani al cielo.

LV. Io son contenta; ma non credo mai esser viva domattina.

FRA. Non dubitare, figlivola mia, io pregherò Dio per te, io dirò l'oratione dell' Angiol Raphaello, che t'accompagni. Andate in buon' hora, & preparatevi a questo misterio, che si fa sera.

SOST. Rimanete in pace, Padre.

LV. Dio m'aiuti, & la nostra Donna, ch' io non capiti male.

## SCENA DVODECIMA.

F. TIMOTHEO , LIGVRIO , ET  
M. Nicia.

FRA. **O** Ligurio uscite qua.

LI. Come va?

FRA. Bene. Le sono ite à casa dispo-  
ste à far ogni cosa , & non ci sia difficul-  
tà; perche la madre si andrà à star seco,  
& volla mettere à letto ella.

NI. Dite voi il vero?

FRA. Ben be voi siate guarito del  
fordo.

LI. San Chimenti glí ha fatto gratia.

FRA. E' si vuol porvi una imagine,  
per rizzarvi un poco di bacanella , ac-  
cioch' io habbia fatto questo guadagno  
con voi.

NI. Noi entriamo in cetera ; fa-  
ra la donna difficoltà di fare quel ch'io  
voglio?

FR. Non , vi dico.

NI. Io son il più contento huomo  
del mondo.

FR. Credolo. Voi vi beccherete un  
fan-

fanciullo maschio ; & chi non ha , non habbia.

LI. Andate , Frate , alle vostre orationi , & se bisognerà altro , viverremo à trovare. Voi , Messere , andate à lei , per tenerla ferma in questa opinione , e io andrò à trovare Maestro Gallimaco , che vi mandi la potion ; & all' una hora fate ch' io vi rivegga , per ordinare quello che si dee fare alle quattro.

NI. Tu di bene ; à Dio.

FR. Andate sani.

# ATTO QVARTO.

## SCENA PRIMA.

CALLIMACO SOLO.

**I**O vorrei pure intender quello che costoro hanno fatto. Può egli essere ch'io non rivegga Ligurio? Et, non che le ventitrè, le sono le ventiquattro hore. In quanta angustia d'animo sono io stato & stò? Et è vero che la Fortuna & la Natura tiene il conto per bilancio? la non ti fa mai un bene, che all'incontro non surga un male. Quanto più m'è cresciuta la speranza, tanto m'è cresciuto il timore. Misero à me sarà egli mai possibile ch'io viva in tanti affanni, & perturbato da questi timori, & da queste speranze? Io sono una nave vessata da due diversi venti, che tanto più teme, quanto ella è più presso al porto. La semplicità di Messer Nicia mi fa sperare, la prudentia & la durezza di Lucretia mi fa temere. Ohimè, ch'io non truovo  
 requie

reque in alcun luogo. Tal volta io cerco di vincere me stesso, riprendomi di questo mio furore, & dico meco; Che fai tu? se tu impazzato? Quando tu l'ottenga che fia? Conoscerai il tuo errore, pentirarti delle fatiche & de' pensieri che hai havuti. Non sai tu quanto poco bene si truova nelle cose che l'huomo desidera, rispetto à quello che l'huomo ha presupposte trovarvi? Dall' altro canto il peggio che te ne v'è morire, & andarne in Inferno; e son morti tanti de' gli altri, & son in Inferno tanti huomini da bene. Hatti tu à vergognare d'andarvi tu? Volgi il viso alla sorte, fuggi il male, o non lo potendo fuggire, sopportarlo come buono. Non ti prosternere, non ti invilire come una donna. Et così mi fo di buon cuore, ma io ci stò poco su; perche d'ogni parte mi assalta tanto desio di essere una volta con costei, che io mi sento dalle piante de' piè al capo tutto alterare, le gambe tremano, le viscere si commuovono, il cuore mi si sbarra del petto, le braccia si abbandonano, la lingua diventa muta, gli occhi abbarbagliano, il cervello



200 MENDRAGOLA COM.  
mi gira. Pure se io trovassi Ligurio, io  
harei con chi sfogarmi. Ma ecco che  
viene verso me ratto ; il rapporto di  
costui mi farà , ò vivere ancora qualche  
poco, ò morire affatto.

## SCENA SECONDA.

LIGURIO, ET CALLIMACO.

LI. **I**O non desiderai mai più tanto  
di trovare Callimaco, & non  
penai mai più tanto à trovarlo. Se io li  
portassi triste nuòve, io l'harei riscontro  
al primo. Io son stato à casa, in piazza,  
in mercato, al pancone delli Spini, alla  
loggia de' Tornaquinci, & non l'ho tro-  
vato. Questi innamorati hanno l'ariento  
vivo sotto i piedi, e non si possono  
fermare.

CAL. Veggo Ligurio andar di qua  
guardando ; debbe forse cercar di me.  
Che sto io che non lo chiamo? E' mi pare  
pur allegro. O Ligurio, ò Ligurio.

LI. O Callimaco, dove sei tu statto?

CAL. Che novelle?

LI. Buone.

CAL.

CAL. Buone in verità.

LI. Ottime.

CAL. E' Lucretia contenta?

LI. Sì.

CAL. Il Frate fece il bisogno?

LI. Fece.

CAL. O benedetto Frate; io pregherò sempre Dio per lui.

LI. O buono, come se Dio facesse le grazie del male come del bene. Il Frate vorrà altro che prieghi.

CAL. Che vorrà?

LI. Danari.

CAL. Davengliene. Quanti ne gli hai promessi?

LI. Trecento ducati.

CAL. Hai fatto bene.

LI. Il dottore n'ha sborsati venticinque.

CAL. Come?

LI. Bastiti che gli ha sborsati.

CAL. La madre di Lucretia che ha fatto?

LI. Quasi il tutto, Come la intese che sua figliuola haveva avere questa buona notte senza peccato, la non restò mai di pregare, comandare, confortare

la Lucretia, tanto che la condusse al Frate, & quivi operò in modo che la consentì.

CAL. O Dio per quali miei meriti debbo io havere tanti beni? Io ho à morire per l'allegrezza.

LI. Che gente è questa? Hor per l'allegrezza, hor pe'l dolore costui vuol morire in ogni modo. Hai tu ad ordine la potion?

CAL. Si ho.

LI. Che li manderai?

CAL. Vn bichiere d'Hipocras, che è à proposito à raconciare lo stomaco, rallegra il cervello. Ahime, ohime, io sono spacciato.

LI. Che è? che farà?

CAL. E' non ci è rimedio.

LI. Che diavol fia?

CAL. E' non si è fatto nulla, io mi son murato in un forno.

LI. Perche? che non lo di? Levati le mani al viso.

CAL. O non sai tu che io ho detto à Messer Nicia che tu, egli, Siro, & io piglieremo uno per metterlo allato alla moglie?

LI.

LI. Che importa?

CAL. Come che importa? Se io son con voi, non potrò essere quello che sia preso; se io non sono, e' si auvedrà dello inganno.

LI. Tudi il vero; ma non ci è egli rimedio?

CAL. Non cred'io.

LI. Si farà bene.

CAL. Quale?

LI. Io voglio un po pensarlo.

CAL. Tu m'hai chiarito; io sto fresco se tu hai à pensar hora.

LI. Io l'ho trovato.

CAL. Che cosa?

LI. Farò che'l Frate, che ci ha aiutato infino à qui, farà questo resto.

CAL. In che modo?

LI. Noi habiamo tutti à straveftirci, io farò travestire il Frate, & contrafarà la voce, il viso, l'habito, & dirò al dottore che tu sia quello, e' se'l crederà.

CAL. Piacemi; ma io che farò?

LI. Fa conto che tu ti metta un pittochino in dosso, & con un liuto in mano tene venga costì da canto della sua casa, cantando un canzoncino.

CAL. Aviso scoperto?

LI. Sì; che se tu portassi una maschera gli entrerebbe sospetto.

CAL. E' mi conoscerà.

LI. Non farà; perche io voglio che tu ti sforca il viso, che tu apra, aguzzi, ò digrigni la bocca, chiugga un'occhio. Prova un poco.

CAL. Fo io così?

LI. Nò.

CAL. Così.

LI. Non basta.

CAL. A questo modo.

LI. Si sì; tieni a mente. contesto. Io ho un naso in casa, io vo che tu te io appicchi.

CAL. Orbè che farà poi?

LI. Come tu sarai comparso in sul canto, noi saremo quivi, torrenti il liuto, piglierenti, aggirerenti, conducerenti in casa, metterenti a letto, il resto doverai tu far da te.

CAL. Questo fatto, resta à condursi.

LI. Qui ti condurrà tu; ma à fare che tu vi possa ritornare, sta a te, e non a no.

CAL. Come?

LI.

LI. Che tu te la guadagni in questa notte, e che innanzi che tu ti parta te le dia a conoscere. Scuoprane lo inganno, mostrale l'amore le porti, dicale il bene le vuoi, & come senza sua infamia la può essere tua amica, & con sua grande infamia tua nimica. E impossibile che la non convenga teco, & che la voglia che questa notte non sia sola.

CAL. Credi tu cotesto?

LI. Io ne son certo. Ma non perdiam più tempo, e' son già due hore. Chiama Siro, manda la potione à Messere Nicia, & me aspetta in casa. Io andrò per lo Frate, faremo travestire, & condurrenlo qui, & troveremo il dottore, & faremo quello che manca.

CAL. Tu di bene, va via.

## SCENA TERZA.

CALLIMACO, ET SIRO.

CAL. O Siro.

SI. O Messere.

CAL. Fatti costi.

SI. Eccomi.

CAL. Piglia quello bichiere d'argento che è dentro dall'armario di camera, & coperto con un poco di drappo portamelo; & guarda à non lo versar per la via.

SI. Sarà fatto.

CAL. Costui è stato dieci anni meco, & sempre mi ha servito fedelmente; io credo trovar anche in questo caso fede in lui, & benche io non li habbi comunicato questo inganno, e' se lo indovina, ch'egli è cattivo, & veggo che si va accomodando.

SI. Eccolo.

CAL. Sta bene, Tira, va à casa Messer Nicia, & digli che questa è la medicina ha à pigliare la donna dopò cena subito, & quanto più tosto cena, tanto sarà meglio, & come noi saremo in sul canto ad ordine al tempo, & facci d'esservi. Varratto.

SI. I vo.

CAL. O di quà, se vuole che tu l'aspetti, aspettalo, & vientene quivi con lui, se non vuole, torno qui da me, dato che tu gli n' hai, & fatto che tu gli hai l'ambasciata.

SI. Messer sì.

SCENA

## SCENA QVARTA.

CALLIMACO SOLO.

**I**O aspetto che Ligurio torni col Frate; & chi dice ch'egli è dura cosa l'aspettare, dice il vero. Io scemo ad ogn' hora dieci libbre, pensando dove io sono hora, & dove io potrei esser di qui à due hore, temendo che non nasca qualche cosa che interrompa il mio disegno; il che se fusse, e' fia l'ultima notte della vita mia, perche, ò mi getterò in Arno, ò io mi appicherò, ò io mi getterò da quelle finestre, ò mi darò d'un coltello in sù l'uscio suo. Qualche cosa farò io, perche io non viva più. Ma io veggo Ligurio, egli è desso. Egli ha seco uno che pare sgrignuto, zoppo, e' fia certo il Frate travestito. Conoscine uno, & conoscili tutti. Chi è quell'altro che si è accostato à loro? E' mi pare Siro, che hara di già fatta l'ambasciata al dottore; egli è desso. Io gli voglio aspettare qui per convenir con loro.



## SCENA QUINTA.

SIRO, LIGURIO, F. TIMOTHEO

TRAVESTITO, ET CALLIMACO.

SI. CHI è teco, Ligurio?

LI. Vn'huomo da bene.

SI. E egli zoppo, ò fa le vista?

LI. Bada ad altro.

SI. O egli ha viso del gran ribaldo.

LI. Deh sta cheto. Che ci hai fraci-  
do; ov'è Callimaco?

CAL. Io son qui, Siete i ben venuti.

LI. O Callimaco, auvertisci questo  
pazzarello di Siro, egli ha detto già  
mille pazzie.CAL. Siro, odi qua, tu hai questa  
fera à fare tutto quello che ti dirà Ligu-  
rio, & fa conto quando e' ti comanda  
che io sia; & cioche tu vedi, senti, ò odi,  
hai à tenere secretissimo, per quanto tu  
stimi la robba, l'honore, la vita mia, &  
il ben tuo.

SI. Così si farà.

CAL. Desti tu il bichiere al dottore?

SI.

SI. Messer si.

CAL. Che disse?

SI. Che sarà hora à ordine tutto.

FRA. E' questo Callimaco?

CAL. Sono a' comandi vostri. Le proferte tra noi sien fatte, voi havete à disporre di me & di tutte le fortune mie come di voi.

FRA. Io l'ho inteso, & credolo; & sonmi messo à fare quello per te, ch'io non harei fatto per huomo del mondo.

CAL. Voi non perderete la fatica.

FRA. E' basta che tu mi voglia bene.

LI. Lasciamo star le cerimonie. Noi andremo à travestirci Siro & io; tu Callimaco vien con noi, per poter ire à fare i fatti tuoi; il Frate ci aspetterà qui, noi torneremo subito, & andremo à trovare Messere Nicia.

CAL. Tu di bene; andianne.

FRA. Vi aspetto.

## SCENA SESTA.

F. TIMOTHEO SOLO TRAVESTITO.

**E'** dicono il vero quelli, che dicono che le cattive compagnie conducono gli huomini alle forche ; & molte volte uno capita male , cosi per esser troppo facile & troppo buono , come per essere troppo tristo. Dio sa ch'io non pensava à ingiuriare persona , stavami nella mia cella, diceva il mio officio, intrateneva i miei devoti ; capitommi innanzi questo diavolo di Ligurio, che mi fece intignere il dito in un errore, donde io vi ho messo il braccio , & tutta la persona, & non so ancora dove io m'habbia à capitare. Pure mi conforta che quando una cosa importa à molti, molti ne hanno haver cura. Ma ecco Ligurio e quel servo che tornano.

SCENA

SCENA SETTIMA.

F. TIMOTHEO, LIGURIO, ET SIRO,  
travestiti.

FRA. **V**Oi siate i ben tornati.

LI. Stiam noi bene?

FRA. Benissimo.

LI. E' ci manca il dottore, andiam  
verso la casa sua; son più di tre hore, an-  
diam via.

SI. Chi apre l'uscio suo, è egli il fa-  
miglio?

LI. Non egli è, gli è. ah, ah, ah,

SI. Turidi.

LI. Chi non riderebbe? egli ha un  
guarnachino in dosso, che non gli cuo-  
pre il culo. Che diavolo ha egli in ca-  
po? E' mi pare un di questi gusi de ca-  
nonici. E uno spadaccino sotto? ah, ah.  
E borbotta non so che. Tiriamci da par-  
te, & udiremo qualche sciagura della  
moglie.

## SCENA OTTAVA.

M. NICIA TRAVESTITO.

**Q**Vanti letij ha fatto questa mia pazzia? ell' ha mandato la fante a casa, la madre e i famiglio in villa. Di questo io la laudo, ma io non la laudo già che innanzi che la ne sia voluta ire a letto ella habbia fatto tante schifiltà; io non voglio, come farò io, che mi fate voi fare, ohime mamma mia. Et se non che la madre le disse il padre del porro, la non entrava in quel letto. Che le venga la continua. Io vorrei ben vedere le Donne schizzinose, ma non tanto. Che ci ha tolto la testa, cervello di gatta? Poi chi dicesse impiccata ha la più savia donna di Firenze, la direbbe che t'hò fatto io? Io so che la pasquina entrerà in Arezzo, & innanzi che io mi parta da givoco, io potrò dire come Monna Ghinga, di veduta con queste mani. Io sto pur bene. Chi mi conoscerebbe? io paio maggiore, più giovane, più scarso; e non sarebbe donna che mi togliesse danari

danari di letto. Ma dove troverò io co-  
storo?

SCENA NONA.

LIGURIO, M. NIGIA, F.

Timotheo & Siro,

L I. **B** Vona sera, Messere.

N I. **O** c, c.

L I. Non habbiate pavra, nò, fiam  
noi.

N I. O voi siete tutti qui. Se io non  
vi conosceva rosto, io vi dava con que-  
sto stocco il più dritto che io sapeva. Tu  
se Ligurio? e tu Siro? e quell' altro il  
Maestro? ah.

L I. Messer si.

N I. Togli. O s'è contrafatto bene,  
e non lo conoscerebbe va qua tu.

L I. Io gli ho fatto mettere due no-  
ci in bocca, perche non sia conosciuto  
alla voce.

N I. Tu se ignorante.

L I. Perche?

N I. Che non m'el dicevi tu prima, &  
harpimene messe anch'io due. Et sai se  
gl'importa non essere conosciuto alla  
favella?

LI. Togliete , mettetevi in bocca questo.

NI. Che è ella ?

LI. Vna palla di cera.

NI. Dalla qua , ca, pu, ca,co,co,cu, cu, spu. Che ti venga la seccaggine,pezzo di manigoldo.

LI. Perdonatemich' io ve ne ho data una in scambio,che io non me ne sono auveduto.

NI. Ca,ca, pu, pu. Di che,che,era?

LI. Di Aloè.

NI. Sia in mal'hora, spu,spu.Maestro voi non dite nulla?

FRA. Ligurio mi ha fatto adirare.

NI. O voi contrafate ben la voce.

LI. Non perdiam più tempo qui.Io voglio essere il capitano,& ordinare l'esercito per la giornata. Al dextro corno sia proposto Callimaco,al sinistro,io, tra'le due corna starà qui il dottore, Siro sia retroguardo , per dare sussidio à quella banda che inclinasse, il nome sia San cu cu.

NI. Chi è San cu cu?

LI. E il più honorato santo che sia in Francia. Andiam via , mettiam l'agguato

guato à questo canto. State à udire, io sento un liuto.

NI. Egliè esso, che vogliam fare?

LI. Vuolsi mandare innanzi uno esploratore à scoprire chi egli è, & secondo ci referirà, secondo faremo?

NI. Chi vi andrà?

LI. Va via Siro, tu sai quello hai à fare; considera, esamina, torna tosto, riferisci.

SI. Io vò.

NI. Io non verrei che noi pigliassimo un granchio, che fusse qualche vecchio debole, ò infermiccio, & che questo givoco se avesse à rifare doman sera.

LI. Non dubitare, Siro è valent'huomo. Eccolo e' torna. Che truovi Siro?

SI. Egliè il più bel garzenaccio che voi vedeste mai. Non ha venticinque anni, e viensene solo in pitochino sonando il liuto.

NI. Egliè il caso, se di il vero. Ma guarda, che questa broda sarebbe tutta gettata adosso à te.

SI. Egliè quel che io vi ho detto.



LI. Aspettiamo ch' egli spunti questo canto, & subito gli saremo adosso.

NI. Tiratevi in qua, Maestro, voi mi parete un huom di legno. Eccolo.

CAL. Venir ti possa il diavolo alio letto, da poi che non ci posso venire io.

LI. Sta forte. Da qua quest'oluto.

CAL. Ohime che ho io fatto?

NI. Tu il vedrai. Cuoprili il capo, imbavaglialo.

LI. Aggiralo.

NI. Dagli un' altra volta, dagliene un' altra, mettilo in casa.

FRA. Messer Nicia, io mi andrò a riposare, che mi duole la testa che io muoio. Se non bisogna io non tornerò domattina.

NI. Si Maestro, non tornate, noi potrem far da noi.

## SCENA DECIMA.

F. TIMOTHEO SOLO.

**E'** sono intrati in casa, & io me n'andrò al convento; & voi spettatori non ci appuntate, perche in questa notte non

non ci dormirà persona, sì che gli atti non sono interrotti del tempo. Io dirò l'ufficio. Ligurio & Siro ceneranno, che non hanno mangiato hoggi. Il dottore andrà di camera in sala, perchè la cucina vada netta. Callimaco & Madonna Lucretia non dormiranno, perchè io se io fossi egli, & se voi foste ella, che noi non dormiremmo.

## ATTO QUINTO.

### SCENA PRIMA.

F. TIMOTHEO SOLO.

**I**O non ho potuto questa notte chiuder occhio, tanto è il desiderio ch'io ho d'intendere come Callimaco & gli altri l'habbiano fatto, & ho atteso a consumare il tempo in varie cose. Io dissi matutine, lessi una vita de' santi padri, andai in Chiesa, & accesi una lampana che era spenta, mutai un velo ad una Madonna che fa miracoli. Quante vol-

Vol. IV.

K

te ho io detto à questi Frati che la tengano pulita, e si maravigliano poi se la divotione manca. Io mi ricordo esservi cinquecento imagini, e non vene sono hoggi venti. Questo nasce da noi, che non le habbiamo saputo mantenere la riputatione. Noi vi solevamo ogni sera dopò la compieta andare à processione, & farvi cantare ogni sabato le laude. Botavanci noi sempre quivi, perche vi si vedesse delle imagini fresche, confortavano nelle confessioni gli huomini & le donne a botarvisi. Hora non si fa nulla di queste cose, e poi ci maravigliamo se le cose vanno fredde. O quanto poco cervello è in questi miei Frati. Ma io sento un gran romore da casa M. Nicia. Eccogli per mia fe, e' cavano fuori il pigrione. Io sarò giunto a tempo. Ben si sono indugiati alla sgoccialatura, e si fa apunto l'alba. Io voglio stare à udire quello che dicono senza scoprirmi.

S CENA

## SCENA SECONDA.

MESSER NICIA , CALLIMACO.  
Ligurio , & Siro.

NI. **P**iglialo di costà, & io di qua,  
& tu Siro lo tieni per lo pi-  
tocco di dietro.

CAL. Non mi fate male.

LI. Non haver pavra, va pur via.

NI. Non andiam più là.

LI. Voi dite bene , lascialo ir qui.  
Diangli due volte, che non sappia donde  
e' si sia venuto. Giralo Siro.

SI. Ecco.

NI. Gira un' altra volta.

SI. Ecco fatto.

CAL. Il mio liuto.

LI. Via ribaldo , tira via. Seti sento  
favellare, io ti taglierò il collo.

NI. E' s'è fuggito , andianci à sbi-  
facciare ; & vuolsi che noi usciamo  
fuori tutti à buon' hora, accioche non si  
paia che noi habbiamo vegghiato que-  
sta notte.

LI. Voi dite il vero.

K 2

NI. Andate voi & Siro a trovare Maestro Callimaco, & gli dite che la cosa è proceduta bene.

LI. Che gli possiamo noi dire, non sappiamo nulla, Voi sapete che arrivati in casa, noi ce n'andammo nella volta a bere. Voi & la suocera rimaneste alle mani seco, & non vi rivivedemmo mai, se non hora, quando voi ci chiamaste per mandarlo fuori.

NI. Voi dite il verò; ò io v'ho da dir le belle cose. Mogliema era nel letto al buio. I giunsi su con questo garzonaccio; & perche e' non andasse nulla in caperuccia, io lo menai in una dispenza che io ho in su la sala, dove era un certo lume annacquato, & gettava un poco d'albore, in modo che non mi poteva vedere in viso.

LI. Saviamente.

NI. Io lo feci spogliare. E' nicchiava. Io me li volsi come un cane, di modo che gli parve mill'anni d'haver fuori i panni; & rimase ignudo. Egliè brutto di viso. Egli aveva un nasaccio, una bocca torta, ma tu non vedesti mai le più belle carni, bianco, morbi-

do,

do, pastoso, & dell' altre cose non ne' domandate.

L. I. E' non è bene ragionare, che bisognava vederlo tutto.

N. I. Tu voi il giambo. Poi che haveva messo mano in pasta, io ne volsi toccare il fondo; poi volsi veder s'egli era sano. S'egli havebbe havuto le bolle, dove mi trovava io? tu ci metti parole.

L. I. Havete ragione voi.

N. I. Come io hebbi veduto ch'egli era sano, io me lo tirai dietro, & al buio lo menai in camera. Messilo al letto, & innanzi mi partissi, volsi toccar con mano come la cosa andava, ch' io non sono uso ad essermi dato ad intendere luciole per lanterne.

L. I. Con quanta prudentia havete voi governata questa cosa.

N. I. Tocco & sentito che io hebbi ogni cosa, mi uscij di camera, & ferrai l'uscio, e me n'andai alla suocera, ch'era al fuoco, & tutta notte habbiamo atteso à ragionare.

L. I. Che ragionamenti sono stati i vostri?

N. I. Della sciocchezza di Lucretia, &

quanto egliera meglio che senza tanti andirivenni ella hauesse ceduto al primo. Dipoi ragionammo del bambino, che me lo pare tutta via havere in braccio il nacherino. Tanto ch' io senti sonare le tredici hore , & dubitando che il di non sopraggiungesse, me n'andai in camera. Che direte voi , ch'io non poteva far levar quel rubaldone?

L I. Credolo.

N I. E' gliera piaciuto l'unto. Pure e' si levò, io vi chiamai, & l'habbiamo condotto fuori.

L I. La cosa è ita bene.

N I. Che dirai tu che me n'incresce?

L I. Di che?

N I. Quel povero giovane ch' egli habbia à morire si tosto , & che questa notte gli habbia à costarsi cara.

L I. O voi havete i pochi penseli, lasciatene la cura à lui.

N I. Tu di il vero. Ma mi pare ben mill' anni di trovar Maestro Callimaco, & rallegrarmi seco.

L I. E' fara fra un' hora fuori. Ma gli è chiaro il giorno, noi ci andremo à spogliare, voi che farete;

N I.

NI. Andronne anch'io in casa à mettermi i panni buoni. Farò levare & lavare la donna , & farolla venire alla Chiesa à entrare in santo. Io vorrei che voi & Callimaco fuste là, & che noi parlassimo al Frate, per ringratiarlo , & ristorarlo del bene che ci ha fatto.

LI. Voi dite bene, così si farà.

SCENA TERZA.

F. TIMOTHEO SOLO.

**I**O ho vdito questo ragionamento , & m'è piaciuto , considerando quanta sciocchezza sia in questo dottore. Ma la conclusione vltima mi ha sopra modo dilettrato ; & poi che debbono venire à casa , io non voglio star più qui , ma aspettargli alla Chiesa , dove la mia mercantia varrà più. Ma chi esce di quella casa ? E' mi par Ligurio , & con lui debbe essere Callimaco. Io non voglio che mi veggano , per le ragioni dette. Pure quando e' non venissero à trovarmi, sempre sarò à tempo andare à trovar loro.

K 4



## SCENA QVARTA.

CALLIMACO, LIGVRIO.

CAL. **C**OME io t'ho detto, Ligurio mio, io stetti di mala voglia infino alle nove hore; & bench'io havessi gran piacere, e' non mi parve buono. Ma poi ch'io me le fù dato à conoscere, & che io l'hebbi dato ad intendere l'amore che io le portava, & quanto facilmente per la semplicità del marito noi potevamo vivere felici senza infamia alcuna, promettendole che qualunque volta Dio facesse altro di lui di prenderla per donna, & havendo ella, oltre alle vere ragioni, gustato che differentia è dalla giacitura mia à quella di M. Nicia, & da' baci d'vno amante giovane à quelli d'vn marito vecchio, dopò alquanto sospiro disse; Poi che l'astutia tua, & la sciocchezza del mio marito, la semplicità di mia madre, & la tristitia del mio confessore, m'hanno condotta à far quello che mai per me medesima haurai fatto, io  
voglio

voglio giudicare che e' venga da una celeste dispositione che habbia voluto così, & non sono sufficiente à ricusare quello che'l cielo vuole che io accetti. Però io ti prendo per signore, padrone, guida. Tu mio padre, tu mio difensore, & tu voglio che sia ogni mio bene; & quello che'l mio marito ha voluto per una sera, voglio che egli habbia sempre. Faraiti adunque suo compare, & verrai à desinare con esso noi, & l'andare & lo stare starà à te, & potremo ad ogn' hora & senza sospetto convenire insieme. Io fui, v'dendo queste parole, per morirmi per la dolcezza. Non potei rispondere alla minima parte di quello che io havrei desiderato. Tanto ch'io mi trovo il più felice & contento huomo che fusse mai nel mondo; & se questa felicità non mi mancasse, ò per morte, ò per tempo, io sarei più beato che i beati, più santo che i santi,

LI. Io ho gran piacere di ogni tuo bene, & etti intervenuto quello che io ti dissi apunto. Ma che facciamo noi hora?

CAL. Andiam verso la Chiesa, per-

K 5

che io le promisi d'essere là, dove la ver-  
rà ella la madre & il dottore.

LI. Io sento toccare l'vscio suo ; le  
sono esse , & escono fuori , & hanno il  
dottore dietro.

CAL. Avianci in Chiesa , & l'aspet-  
teremo.

## SCENA QUINTA.

M. NICIA , LVCRETIA , SOSTRATA

NI. **L**Vcretia, io credo che sia be-  
ne fare le cose con timore di  
Dio, & non alla pazzaresca.

LV. Che s'ha egli à far hora?

NI. Guarda, come ella risponde? La  
pare un gallo.

SO S. Non vi maravigliate, ella è un  
poco alterata.

LV. Che volete voi dire?

NI. Dico che gli è bene ch'io vada  
innanzi à parlare al Frate , e dirli che ti  
si faccia incontro in sù l'vscio della  
Chiesa per menarti in santo ; perche gli  
è stamane come se tu rinacessi.

LV. Che non andate?

NI.

NI. Tu se' stamane molto ardita, el-  
la parava hier sera mezza morta.

LV. Egliè la gratia vostra.

SOST. Andate à trovare il Frate Ma  
e' non bisogna, egliè fuor di Chiesa.

SCENA SESTA.

F. TIMOTHEO, M. NICIA, LVCRETIA,  
Callimaco, Ligurio, & Sofrata.

FRA. **I**O vengo fuori, perche Cal-  
limaco & Ligurio mi han-  
no detto che il dottore & le donne  
vengono alla Chiesa.

NI. Bona dies, Padre.

FRA. Voi siate le ben venute, &  
buon prò vi faccia Madonna, che Dio  
vi dia à fare un bel figliuol maschio.

LV. Dio il voglia.

FRA. E' lo vorrà in ogni modo.

NI. Veggo in Chiesa Ligurio &  
Maestro Callimaco?

FRA. Messer si

NI. Accennateli.

FRA. Venite.

CAL. Dio vi salvi.

NI. Maestro, toccate la mano qui alla donna mia.

CAL. Volontieri.

NI. Lucretia, costui è quello che farà cagione che noi haremmo un bastone che sostenga la nostra vecchiezza.

LV. Io l'ho molto caro, è vuol si che sia nostro compare.

NR. Hor benedetta sia tu, & voglio che egli & Ligurio vengano stamane à desinar con esso noi.

LV. In ogni modo.

NI. E vo dar loro le chiavi della camera terrena de in sù la loggia, perche possano tornarli quivi à loro commodità, che non hanno donne in casa, & stanno come bestie.

CAL. Io l'accetto, per vsarla quando mi accaggia.

FRA. Io ho haver danari per la limosina?

NI. Ben sapete come Domine hoggi vi si manderanno.

LI. Di Siro non è huom che si ricordi.

NI. Chiegga ciò che io ho, è suo. Tu, Lucretia, quanti grossoni hai à dare al Frate,

Frate, per entrare in santo?

LV. Dategliene dieci.

NI. Affogaggine.

FR A. Voi, Madonna Sostrata, have-  
te, secondo mi pare, messo un tallo in  
ful' vecchio.

SO ST. Chi non starebbe allegra.

FR A. Andianne tutti in Chiesa, e  
qui diremo l'oratione ordinaria; dipoi  
dopò l'vfficio ne andrete à desinare à  
vostra posta. Voi, spettatori, non aspet-  
tate che noi usciam più fuori; l'vfficio è  
lungo, & io mi rimarrò in Chiesa, &  
eglino per l'uscio del fianco se ne an-  
dranno à casa. Valetè.

## CLITIA

## COMEDIA

DI

NICOLO MACHIAVELLI  
Fiorentino.

## INTERLOCVTORI.

CLEANDRO, giovane, & figliuolo  
di Nicomaco.

PALAMEDE, giovane gentilhuomo.

NICOMACO, vecchio.

PIRRO, seruo di Nicomaco.

EVSTACHIO, fattore di Nicomaco.

SOFRONIA, moglie di Nicomaco.

DAMONE, plebeo.

DORIA, fante di Sofronia.

SOSTRATA, moglie di Damone.

RAMONDO, Napolitano, & padre  
di Clitia.

CAN.

## C A N Z O N E

CANTATA DA VNA NIMPHA,  
ET DA DVE PASTORI.

**Q**Vanto fiè lento il giorno,  
Che le memorie antiche  
Fa ch'hor per noi sien mostre & cele-  
brate,  
Si vede, perche intorno  
Tutte le genti antiche  
Si sono in questa parte raunate.  
Noi che la nostra etate  
Ne' boschi, & nelle selve consumiamo,  
Venuti ancor qui siamo,  
Io Nimpha, & noi Pastori,  
Ognun cantando i nostri antichi amori.  
Chiari giorni & quieti,  
Felice & bel paese,  
Dove del nostro canto il suon s'udia.  
Per tanto allegri & lieti  
A queste vostre imprese  
Farem col cantar nostro compagnia,  
Con sì dolce armonia;  
E partirenci poi,  
Io nimpha, & noi pastori,  
Et ornarenci a' nostri antichi amori.



# PROLOGO.

**S**E nel mondo tornassino i medesimi  
 Shuomini, come tornano i medesimi  
 casi, non passerebbono mai cento anni,  
 che noi non ci trovassimo un' altra  
 volta insieme à fare le medesime cose  
 che hora. Questo si dice , perche già in  
 Athene, nobile & antichissima città in  
 Grècia , fù uno Gentilhuomo, alquale,  
 non havendo altri figlivoli che uno  
 maschio, capitò à sorte una piccola fan-  
 ciulla in casa , la quale da lui in fino alla  
 età di diciasette anni fù honestissima-  
 mente allevata. Occorse di poi che in  
 un tratto egli & il figlivolo se ne ina-  
 morarono ; nella concorrentia del qua-  
 le amore assai casi & strani accidenti  
 nacquono, i quali trapassati, il figlivolo  
 la prese per donna , & con quella grau  
 tempo felicissimamente visse. Che dire-  
 te voi, che questo medesimo caso pochi  
 anni sono segui ancora in Firenze ? Et  
 volendo questo nostro autore l'vno  
 delli dua rapresentarvi , ha eletto il  
 Fiorentino , giudicando che voi siate  
 per

per prendere maggiore piacere di questo che di quello. Perche Athene è rovinata, le ville, le piazze, & i lochi non vi si riconoscono. Di poi quelli cittadini parlavano in Greco, & voi quella lingua non intendeste. Prendete in tanto il caso seguito in Firenze, & non aspettate di riconoscere, ò il casato, ò gli huomini, perche lo autore per fuggire carico ha convertiti i nomi veri ne' nomi finti. Vuol bene che avanti che la Comedia cominci, voi veggiate le persone, accioche meglio nel recitarla le conosciate. Vscite qua fuori tutti, ch'el popolo vi vegga. Eccoli. Vedete come e' ne vengono suavi. Ponetevi costì insià l'vno propinquo all'altro. Voi vedete, quel primo è Nicomaco vecchio pien d'amore. Quello che gli è à lato, è Cleandro suo figliuolo, & suo rivale. L'altro si chiama Palamede, amico à Cleandro. Quelli dua che seguono, l'vno è Pirro servo, l'altro è Eustachio fattore, de' quali ciascuno vorrebbe essere marito della Dama del suo padrone. Quella donna che vien poi, è Sofronia moglie di Nicomaco. Quella ap-

ascoltando, noi ci sforzaremos recitando soddisfare à voi.

## ATTO PRIMO.

### SCENA PRIMA.

PALAMEDE, & CLEANDRO

PALA. **T**V esci à buon' hora di casa?

CLE. Tu donde vieni sì à buon' hora?

PALA. Da fare una mia faccenda.

CLE. E io vo à farne un' altra, ò (à dir meglio) à cercar di farla; perche s'io la farò non ne ho certezza alcuna.

PALA. E ella cosa che si possa dire?

CLE. Non so; ma io so bene ch' ella è cosa che con difficoltà si può fare.

PALA. Hor su io me ne voglio ire, ch' io veggio come lo stare accompagnato t'infastidisce, & per questo ho sempre fuggito la pratica tua, perche sempre t'ho trovato mal disposto, & fantastico.

CLE. Fantastico nò, ma innamorato sì.

PALA.

PALA. Togli, tu mi raconci la cap-  
pellina in capo.

CLE. Palamede mio, tu non sai ancora mezz le messe. Io sono sempre vivuto disperato, & hora vivo più che mai.

PALA. Come così?

CLE. Quello ch' io t'ho celato, per l'adietro, io ti voglio manifestare hora, poi ch' io mi sono ridotto al termine che mi bisogna soccorso da ciascuno.

PALA. Se io stavo mal volontieri te-  
co prima, io starò peggio hora, perch' io ho sempre inteso che tre sorti di huomini si debbono fuggire, cantori, vecchi, & innamorati. Perche se usi con un cantore, & narrigli un tuo fatto, quando tu credi che t'oda, ei ti spicca uno ut, re, mi, fa, sol, la, & gorgogliasi una canzonetta in gola. Se tu sei con uno vecchio, e' ficca il capo in quante Chiese e' trova, & va à tutti gli altari à borbottare uno pater noster. Ma di questi due lo innamorato è peggio, perche non basta che se tu gli parli ei pone una vigna, che si t'empie gli orecchi di ramachii, & di tanti suoi affanni, che tu sei forzato à

— moverti à compassione. Perche se egli usa con una cantoniera, ò ella lo assassina troppo, ò ella l'ha cacciato di casa; sempre v'è qual cosa che dire. Se egli ama una donna da bene, mille invidie, mille gelosie, mille dispetti lo perturbano; mai non vi manca cagione di dolersi. Per tanto, Cleandro mio, io userò tanto teco, quanto tu harai bisogno di me, altrimenti, io fuggirò questi tuoi dolori.

CLE. Io ho tenuto occulte queste mie passioni infino à hora per coteste cagioni, per non essere fuggito come fastidioso, ò uccelato come ridicolo; perche io so che molti sotto spetie di carità ti fanno parlare, & poi ti ghignano dietro. Ma poi che hora la fortuna mi ha condotto in lato che mi pare have-re pochi rimedij, io te lo voglio confessare, per sfogarmi in parte, & anche perche se mi bisognasse il tuo aiuto tu me lo presti.

PALA. Io sono parato, poiche tu voi, ad ascoltare tutto, & così à non fuggire ne disaggi ne pericoli per aiutarti.

CLE.

CLB. Io lo so. Io credo che tu habbia notizia di quella fanciulla che noi ci habbiamo allevata.

PALA. Io l'ho veduta. Donde venne?

CLB. Dirotelo. Quando, dodici anni sono ; nel 1494. passò il Re Carlo per Firenze, che andava con uno grande essercito all' impresa del Regno, alloggiò in casa nostra uno gentil'huomo della compagnia di Monsignor di Foix, chiamato Beltramo di Guascogna. Fù costui da mio padre honorato , & egli (perche huomo da bene era) riguardò & honorò la casa nostra; & dove molti feciono una inimicitia con quegli Francesi che havevano in casa , mio padre & costui contrassono una amicitia grande.

PAL. Voi haveste una gran' ventura più che li altri ; perche quelli che ci furono messi in casa , ci feciono infiniti mali.

CLB. Credolo, ma à noi non intervenne così. Questo Beltramo ne andò col suo Re à Napoli, come tu sai. Vinto che hebbe Carlo quel Regno, fù costretto à partirsì , perche il Papa, l'Imperado-

re, i Venetiani, il Duca di Milano se gli erano collegati contro. Lasciate pertanto parte delle sue genti à Napoli, col resto se ne venne verso Toscana, & giunto in Siena, perche egli intese la Lega haver uno grossissimo essercito sopra il Taro per combatterlo allo scendere de' monti, gli parve da non perder tempo in Toscana, & perciò non per Firenze, ma per la via di Pisa & di Pontremoli passò in Lombardia. Beltramo sentito il romore de' nimici, & dubitando (come intervenne) non havere à far la giornata con quelli, havendo tra la preda fatta à Napoli questa fanciulla, che all' hora doveva havere cinque anni, d'una bella aria, & tutta gentile, deliberò di torla innanzi a' pericoli, & per uno suo fervore la mandò à mio padre, pregandole che per suo amore dovesse tanto tenerla, che à più comodo tempo mandasse per lei; ne mandò à dire se l'era nobile, ò ignobile, solo ci significò che la si chiamava Clitia. Mio padre & mia madre, perche non avevano altri figliuoli che me, subito se ne innamorarono.

PAL.

PAL. Inamorato te ne farai tu.

CLE. Lasciami dire. Et come loro cara figliuola la trattarono. Io, che all' hora havevo dieci anni, incominciai (come fanno i fanciulli) à trastullare seco, & le posi uno amore straordinario, il quale sempre colla età crebbe; di modo quando ella arrivò alla età di dodici anni, mio padre & mia madre, cominciarono ad havermi gli occhi alle mani, in modo che se io solo gli parlavo andava sottosopra la casa. Questa strettezza (perche sempre si desidera più cio che si può havere meno) raddoppiò l'amore, & hammi fatto, & fa tanta guerra, che io vivo con più affanni che se io fossi in Inferno.

PAL. Beltramo mandò mai per lei?

CLE. Di cotestui non s'intese mai nulla; crediamo che morisse nella giornata del Taro.

PAL. Così dovette essere! Ma dimmi, che vuoi tu fare? à che termine sei vuola tu torre per moglie, ò vorrestila per amica? che t'impedisce havendola in casa? puo essere che tu non ci habbia rimedio?



CLE. Io t'ho à dire delle altre cose che fa' anno con mia vergogna, perciò io voglio che tu sappia ogni cosa.

PAL. Dipure.

CLE. E' mi vien voglia, disse colei, di ridere, & ho male. Mio padre se ne innamorato anche egli.

PAL. Nicomaco?

CLE. Nicomaco, sì.

PAL. Puollo fare Iddio?

CLE. E' lo puo fare Iddio e' santi.

PAL. O questo è il più bel fatto che io sentissi mai. E' non se ne guasta se non una casa. Come vivete insieme? che fate? à che pensate? tua madre fa queste cose?

CLE. E' lo fa mia madre, la fan-  
te, e famigli; egliè una trasca. il fatto nostro.

PAL. Dimmi infine, dove è ridotta la cosa?

CLE. Dirottelo. Mio padre per moglie, quando bene ci non ne fusse innamorato, non me la concederebbe mai perche è avaro, & ella è senza dota. Dubita anche che la non sia ignobile. Io per me la torrei per moglie, per amica,  
&

& in tutti que' modi ch' io la potessi  
haverla. Ma di questo non accade ragio-  
nare hora, solo ti dirò dove noi ci tro-  
viamo.

PAL. Io l'harò caro.

CLE. Tosto che mio padre s'inamo-  
rò di costei, che debbe essere circa uno  
anno, & desiderando di cavarli questa  
voglia che lo fa proprio spasimare, pen-  
sò che non si fosse altro rimedio che ma-  
ritarla à uno che poi gliene accommu-  
nassi; perche tentare d'haverla prima  
che maritata, gli dovea parere cosa im-  
pia & brutta. Et non sapendo dove si  
gittare, ha eletto per lo piu fidato à que-  
sta cosa Pirro nostro servo; & mena tan-  
to secreta questa sua fantasia, che à un  
pelo è stata per concludersi prima che  
altri se ne accorgessi. Ma Sofronia mia  
madre, che un pezzo prima dello ina-  
moramento s'era accorta scoperte  
questo agguato, & con ogni indultria,  
mossa da gelosia & invidia, attende à  
guastrarlo. Il che non ha potuto far me-  
glio, che mettere in campo un' altro  
marito, & biasimare quello, & dice vo-  
lerla dare à Eustachio nostro fattore.

Et benchè Nicomaco sia di più autorità, non dimeno l'astutia di mia madre, gli aiuti di noi altri, che senza molto scoprirci le facciamo, ha tenuta la cosa in punta più settimane. Tutta via Nicomaco ci serra forte, & ha deliberato à dispetto di mare e di vento far hoggi questo parentado, & vuole che la meni questa sera, & ha tolto a pigione quella casetta dove habita Damone vicino à noi, & dice che gliela vuole comperare, fornirla di masseritie, aprirli una bottega; & farlo ricco.

PAL. A te che importa che l'habbia più Pirro che Eustachio?

CLE. Come che importa? Questo Pirro è il maggiore ribaldo che sia in Firenze, perche oltre ad haverla partuita con mio padre, è huomo che mi hebbe sempre in odio; di modo che io vorrei che l'havessi più tosto il Diavolo dell' Inferno. Io scrissi hieri al fattore che venissi à Firenze; maraviglio mi che non ci venne hier sera. Io voglio stare qui a vedere se io lo vedessi comparire, tu che farai?

PAL. Anderò à fare una mia faccenda.

CLE.

CLE. Va in buon'hora.

PAL. A dio, temporeggiati il maglio  
puoi, & se vuoi cosa alcuna parla.

## SCENA SECONDA.

CLEANDRO SOLO.

**V**Eramente chi ha detto che l'inamorato & il soldato si somigliano, ha detto il vero. Il capitano vuole che i suoi soldati sieno giovani, le donne vogliono che i loro amanti non sieno vecchi. Brutta cosa è vedere un vecchio soldato, bruttissima è vederlo innamorato. I soldati temono lo sdegno del capitano, gli amanti non meno quello delle loro donne. I soldati dormono in terra allo scoperto, gli amanti su pe' muricivoli. I soldati perseguitano insino a morte i loro nimici, gli amanti i loro rivali. I soldati per la obscura notte nel più gelato verna vanno per lo fango, esposti alle acque & a' venti, per vincere una impresa che faccia loro acquistar la vittoria, gli amanti per simili vie, & con simili &

L 3

maggiori disagi di acquistare la loro amata cercano. Vgualmente nella militia & nello amore è necessario il segreto, la fede, & l'animo, sono è pericoli uguali, & il fine il più delle volte è simile. Il soldato muore in una fossa, lo amante muore disperato. Così dubito io che non intervenga à me. Io ho la donna in casa, veggola quanto io veglio, mangio sempre seco, il che credo che mi sia maggior dolore; perche quanto è più propinquo l'huomo ad un suo desiderio, più lo desidera, & non lo havendo, maggiore dolore sente. A me bisogna pensare per hora di sombare queste nozze; di poi nuovi accidenti ne arrecheranno nuovi consigli & nuove fortune. E egli possibile che Eustachio non venga di villa? & scrissigli che ci fusse infino hiera? Ma io lo veggo spuntare là da quel canto. Eustachio, o Eustachio.

SCENA

## SCENA TERZA.

EVSTACHIO ET CLEANDRO.

EVSTA. **C**Hi mi chiama ? ò Cleandro.

CLE. Tu hai penato tanto à comparire ?

EVSTA. Io venni infino hierfera, ma io non mi sono appalesato ; perche poco innanzi ch'io havessi la tua lettera ne havevo havuta una di Nicomaco , che m'imponeva un monte di facende , & percio io non volevo capitargli innanzi se prima io non ti vedevo.

CLE. Hai ben fatto. Io ho mandato per te , perche Nicomaco sollecita queste nozze di Pirro, le quali tu sai non piacciono à mia madre ; perche poi che di questa fanciulla si ha à fare bene ad uno huomo nostro , vorrebbe che la si dessi à chi la merita più ; & in vero le tue conditioni sono al mètri fatte che quelle di Pirro , che , à dirlo qui da noi, egli è uno sciagurato.

EVST. Io ti ringratio ; & veramente

L 4

io non havevo il capo à tor donna, ma poi che tu & Madonna volete, io voglio ancora io. Vero è che io non vorrei anche arrecarmi 'nimico Nicomaco, perche poi alla fine il padrone è egli.

CLE. Non dubitare, perche mia madre & io non siamo per mancarti, & ti trarremo d'ogni pericolo. Io vorrei bene che tu ti rassettassi uno poco. Tu hai cotto gabbono che ti cade di dosso, hai il rocca polveroso, una barbaccia. Va al Barbiere, lavati il viso, setolati cotesti panni, accio chi Clitia non ti habbia à rifiutare per porco.

EVST. Io non sono atto à rimbiondirmi.

CLE. Va, fa quel ce'io ti dico, & poi tene vai in quella Chiesa vicina, & quivi m'aspetta; io me n'andrò in casa, per vedere à quel che pensa il vecchio.

### C A N Z O N E.

**C**Hi non fà prova, Amore,  
Della tua gran possanza, indar-  
no spera  
Di far mai fede vera

Qual

Qual sia del Cielo il più alto valore.  
 Ne sa come si vive insieme, & more;  
 Come si segue il danno, il ben si fug-  
 ge;  
 Come s'ama se stesso  
 Men d'altrui; come spesso  
 Pavra & speme i cuori agghiaccia &  
 strugge;  
 Ne sa come ugualmente huomini &  
 Dei  
 Paventa l'arme di che armato sei.

## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

NICOMACO VECCHIO SOLO.

**C**He domine ho io stamane intorno  
 Cà gli occhi? Mi par havere i ba-  
 gliori che non mi lasciano vedere lune,  
 & hier sera harei veduto il pelo nell' vo-  
 vo. Harei io bevuto troppo? forse che sì.  
 O Dio, questa vecchiaia ne viene con  
 ogni mal mendo. Ma io non sono anco-

L 5



ra si vecchio che non rompesti una lancia con Clitia. E egli pero possibile che io mi sia innamorato à questo modo? & (quello che è peggio) mogliema se n'è accorta, & indovina si perche io voglia dare questa fanciulla à Pirro. Infine e' non mi va solco diritto. Pure io ho à cercare di vincere la mia. Pirro, ò Pirro, vien giù, esci fuori.

## SCENA SECONDA.

PIRRO SERVO, NICOMACO  
Vecchio.

PIR. **E** Ccomi.

NIC. Pirro, io voglio che tu meni questa sera moglie in ogni modo.

PIR. Io la merrò hora.

NIC. Adagio un poco. A cosa, à cosa disse il Mirra. E' bisogna anche fare le cose in modo che la casa non vadia sotto sopra in un di. Mogliema non se ne contenta; Eustachio la vuole anche egli; parmi che Cleandro lo favorisca; e' ci s'è volto contro Iddio & il Diavolo. Ma sta tu pur forte nella fede di volerla. Non dubitar, che io variò per tutti loro; per.

perche al peggio fare, io te la darò à lor dispetto, & chi vuole ingrogna ingrogna.

PIR. Al nome di Dio ditemi quel che voi volete che io faccia.

NIC. Che tu non ti parta di quinci oltre, accioche se io ti voglio che tu sia presto.

PIR. Così farò; ma m'era scordato di dirvi una cosa.

NIC. Quale?

PIR. Eustachio è in Firenze.

NIC. Come in Firenze? chi te l'ha detto?

PIR. Ser Ambragio nostro vicino in villa, & mi dice che entrò drento la porta hiera sera con lui.

NIC. Come hiera sera? dove è egli stato sta notte?

PIR. Chi lo sa.

NIC. Sia in buon' hora. Va via, fa quello che io t'ho detto. Sofronia harà mandato per Eustachio, & questo ribaldo ha stimato più le lettere sue che le mie, che gli scrissi che facessi mille cose che mi rovinano s'elle non si fanno. Al nome di Dio. Io ne lo pagherò. Al meno sapessi io dove egli è, & quel che fa. Ma ecco Sofronia che esce di casa.

L 6

## SCENA TERZA.

SOFRONIA, ET NICOMACO.

SOFR. **I**O ho rinchiusa Clitia & Doria in camera. E' mi bisogna guardare questa fanciulla dal figliuolo, dal marito, da' famigli, ogniuno gli ha posto il campo intorno.

NIC. Sofronia, ove si va?

SOFR. Alla messa.

NIC. Et è pur carnasciale ; pensa quel che tu farai di quaresima.

SOFR. Io credo che s'habbia à far bene d'ogni tempo , & tanto è più accetto farlo in quelli tempi che gli altri fanno male. E' mi pare che à far bene, noi ci facciamo da cattivolato.

NIC. Come? che vorresti tu che si facessi?

SOFR. Che non si pensasse à chiacchiere , & poi che noi habbiamo in casa una fanciulla bella, buona, & d'affai , & habbiamo durato fatica ad allevarla, che si pensasse di non la gittare hor via; & dove prima ogni huomo ci lodava,  
ogni

ogni huomo hora ci biasimerà, veggendolo che noi la diamo à un ghiotto senza cervello, che non fa far altro che uno poco radere, che non ne viverebbe una mosca.

NIC. Sofronia mia, tu erri. Costui è giovane di buono aspetto, & se non sa, è atto ad imparare, & vuol bene à costei; che sono tre gran parti in uno marito, gioventù, & amore. A me non pare che si possa ir più là, ne di questi partiti sene trovi à ogni vscio. Se non ha robba, tu fai che la robba viene & va, & costui è uno di quelli che è atto à farne venire; & io non lo abbandonerò, perche io so pensiero (à dirti il vero) di comperargli quella casa che per hora ho tolta à pigione da Damone nostra vicino, & empierolla di masseritie, & di più, quando mi costasse quattrocento fiorini per mettergliene.

SOF. Ha, ha, ha.

NIC. Tu ridi.

SOF. Chi non riderebbe?

NIC. Sì, che voi tu dire? per mettergliene in sù una bottega, non sono per guardarvi?

**SOFR.** E egli possibile però che tu voglia con questo partito strano torre al tuo figliuolo più che non si conviene, & dare à costui più che non merita. Io non so che mi dire, io dubito che non ci sia altro sotto.

**NIC.** Che vuoi tu che ci sia?

**SOFR.** Se ci fusse che non lo sapessi, io te'l direi; mà perche tu lo sai, io non te lo dirò.

**NIC.** Che so io?

**SOFR.** Lasciamo ire. Che ti muove à darla à costui? non si potrebbe con questa dota, ò minore, maritarla meglio?

**NIC.** Si credo; non dimeno e' mi muove l'amore che io porto à l'una & à l'altro, che havendocegli allevati tutta dua, mi pare da beneficiarli tutta dua.

**SOFR.** Se cotesto ti muove, non ti hai tu ancora allevato Eufachio tuo fattore?

**NIC.** Si ho; ma che vuoi tu che la faccia di cotestui, che non ha gentilezza veruna, & è vfo à star in villa tra buoi & tra le pecore? O se noi gliene dessimo,

deffino, la si morrebbe di dolore.

SOFR. Et con Pirro si morrà di fame. Io ti ricordo che le gentilezze de gli huomini consistono in haver qualche virtù, saper fare qualche cosa come fa Eustachio, che è vfo alle facende, in su' mercati, a far masseritia, & haver cura delle cose d'altri & delle sue, & è un' huomo che viverebbe in sù l'acqua, tanto più che tu sai ch'egli ha un buon capitale. Pirro dall'altra parte non è mai se non in sù le taverne, sù per li gi-vochi, un caca pensieri, che morrè di fame nell'alto pascio.

NIC. Non ti ho io detto quello ch'io gli voglio dare?

SOFR. Non ti ho io risposto che tu lo getti via? Io ti concludo questo, Nicomaco, che tu hai speso in nutrire co-  
stei, & io ho dura ta fatica in allevarla; & per questo, havendoci io parte, io vo-  
glio ancora io intendere come queste cose hanno andare, ò io dirò tanto ma-  
le, & commetterò tanti scandoli, che ti  
parrà essere in mal termine, che non so  
come tu alzi il viso. Va, ragiona di  
queste cose colla maschera.

NIC. Che mi di tu? se tu impazzata?  
 Hor mi fai tu venire voglia di dargliene  
 in ogni modo, & per cotesto amore  
 voglio io che la meni sta sera, & mene-  
 ralla, se ti schizza agli occhi.

SOFR. O la merrà, ò non la merrà.

NIC. Tu mi minacci di chiacchiere,  
 fa che io non dica. Tu credi forse ch'io  
 sia cieco, & che non conosca e givochi  
 di queste tue bagatelle. Io sapevo bene  
 che le madri volevano bene a' figliuoli,  
 ma non credevo che le volessino tenere  
 le mani alle loro dishonestà.

SOFR. Che di tu? che cosa è disho-  
 nesta?

NIC. Deh non mi far dire. Tu in-  
 tendi, & io intendo. Ogn'uno di noi fa  
 à quanti di è san Biagio. Facciamo per  
 tua fe le cose d'accordo; che se noi en-  
 triamo in cetere, noi saremo la favola  
 del popolo.

SOFR. Entra in che entrare tu vuoi.  
 Questa fanciulla non si ha à gittar via, ò  
 io manderò sottosopra, non che la casa,  
 Firenze.

NIC. Sofronia, Sofronia, chi ti pose  
 questo nome, non sognava; se tu sei  
 una

una soffiona, & se piena di vento.

SOFR. Al nome di Dio. Io voglio ire alla messa, noi ci rivedremo.

NIC. Odi un poco. Sarebbe così modo à raccapezzar questa cosa, & che noi non ci facessimo tenere pazzi?

SOFR. Pazzi, nò, ma tristi, sì.

NIC. E' ci sono in questa terra tanti huomini da bene, noi habbiamo tanti parenti, e' ci sono tanti buoni religiosi, di quello che noi non siamo d'accordo; domandianne loro, & per questa via è tu ò io ci sganneremo.

SOFR. Che vogliamo noi cominciare à bandire queste nostre pazzie.

NIC. Se noi non vogliamo torre ò amici ò parenti, togliamo un religioso, & non si bandiranno, & rimettiamo in lui questa cosa in confessione.

SOFR. A chi andremo?

NIC. E' non si può ire à altri che à fra Timotheo, ch'è nostro confessore di casa, & è un santarello, & ha già fatto qualche miracolo.

SOFR. Quale?

NIC. Come quale? Non sai tu che per le sue orationi Monna Lucretia di



Messer Nicia Calfucci, che era sterile, ingravidò.

SOFR. Gran miracolo, uno Frate far ingravidare una donna? Miracolo sarebbe, se una donna lo facesse ingravidare lui.

NIC. E egli possibile che tu non mi attraversi sempre la via con queste novelle?

SOFR. Io voglio ire alla messa, & non voglio rimetter la cosa mia in persona.

NIC. Hor su va, io t'aspettero in casa. Io credo che e' sia bene non si discostare molto, perche non trafuggassino Clitia in qualche lato.

## SCENA QVARTA.

SOFRONIA SOLA.

**C**Hi conobbe Nicomaco' uno anno fa, & lo pratica hora, ne debbe restare maravigliato, considerando la gran mutatione ch'egli ha fatta. Perche soleva essere un'huomo grave, risoluto, rispettivo. Dispensava il tempo suo onorevolmente. E' si levava la mattina di

di buon'hora, udiva la sua messa, provvedeva al vitto del giorno. Di poi, s'egli haveva faccenda in piazza, in mercato, a' magistrati, e' la faceva; quando che nò, ò e' si riduceva con qualche cittadino tra ragionamenti honorevoli, ò e' si ritirava in casa nello scrittoio, dove egli ragguagliava sue scritture, riordinava suoi conti. Dipoi piacevolmente colla sua brigata desinava, & desinato ragionava col figliuolo, ammonivalo, davagli à conoscere gli huomini, & con qualche essemplio antico & moderno gl'insegnava vivere. Andava di poi fuori, consumava tutto il giorno, ò in faccende, ò in diporti gravi & honesti. Venuta la sera, sempre l'avemaria lo trovava in casa. Stavasi un poco con esso noi al fuoco, s'egli era di verno, di poi s'entrava nello scrittoio à rivedere le faccende sue, alle tre hore si cenava allegramente. Questo ordine della sua vita era uno essemplio à tutti gli altri di casa, & ciascuno si vergognava non lo imitare, & così andavano le cose ordinate & liete. Ma di poi che gli entrò questa fantasia di costei, le faccende sue

si trascurano, e poderi si gustano, e traffichi rovinano, grida sempre, & non fa di che, entra & esce di casa ogni di mille volte, senza sapere quello si vadi facendo, non torna mai à hora che si possa cenare ò desinare à tempo, se tu gli parli, e' non ti risponde, ò e' ti risponde non à proposito. I servi vedendo questo si fanno beffe di lui, e' l'figliuolo ha posto giù la riverentia, ognuno fa à suo modo, & infine niuno dubita di fare quello che vede fare à lui. In modo che io dubito, se Iddio non ci rimedia, che questa povera casa non rovini. Io voglio pure andare alla messa, & raccomandarmi à Dio quanto io posso. Io veggo Eustachio & Pirro che si bisticciano, de' mariti che si apparecchiana à Clitia.

## SCENA QUINTA.

PIRRO ET EVSTACHIO.

PIR. **C**He fa tu in Firenze, trista cosa?

EVSTA. Io non l'ho à dir à te.

PIR. Tu se così razzimato, tu mi pari un cesso ripulito.

EVST.

EVSTA. Tu hai sì poco cervello, che io mi maraviglio che i fanciulli non ti gettino drieto i sassi.

PIR. Presto ci auvedremo chi harà più cervello, ò tu, ò io.

EVSTA. Prega Iddio che il padrone viva, che tu andrai un di accattando.

PIR. Hai tu veduto Nicomaco?

EVST. Che ne vuoi tu sapere, se io l'ho veduto, ò nò?

PIR. E' toccherà bene à te à saperlo, che se non si rimuta, se tu non torni in villa da te, e' vi ti farà portare à birri.

EVST. E' ti da una gran briga questo mio essere in Firenze.

PIR. E' darà piu briga à altri che à me.

EVST. Et però ne lascia il pensiero ad altri.

PIR. Pure le carni tirano.

EVST. Tu guardi, & phigni.

PIR. Guardo che tu faresti il bel marito.

EVST. Horbe, sai quello ti voglio dire; & anche il Duca murava, ma se la prende te, la farà salita in su muricivoli. Quanto sarebbe meglio che Nicomaco

l'affogasse in quel suo pozzo ; almeno la poverina morebbe à un' tratto.

PIR. Do villan poltrone, profumato nel litame, part' egli haver carni da dormir à lato à sì delicata figlia?

EVST. Ella harà ben carni teco , che se la sua trista sorte te la dà, ò ella in uno anno diventerà puttana, ò ella si morrà di dolore. Ma del primo ne sarai tu d'accordo seco , che per uno becco pappatoci tu sarai d'esso.

PIR. Lasciamo andare, ognuno aguzzi e sua feruzzi, vedremo à chi e' dirà meglio. Io me ne voglio ire in casa, che io t'harei à rompere la testa.

EVST. Et io me ne tornerò in Chiesa.

PIR. Tu fai bene à non uscir di franchigia.

### C A N Z O N E.

**Q**uanto in cor gentile è bello Amore.

Tanto si disconviene

In chi de gli anni sua passato ha'l fiore.

Amor ha sua virtute à gli anni uguale,

Et nelle fresche etati assai s'honora,

E nelle antiche poco, ò nulla vale.

Si

Si che,ò vecchi amorosi , il meglio fare  
Lasciar l'impresa a' giovinetti ardenti;  
Che per forte opre intenti  
Far ponno al suo signor più largo ho-  
nore.

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

NICOMACO, ET CLEANDRO.

NIC. **C**leandro,ò Cleandro.

CLE. Messere.

NIC. Esci giu,esci giu,dico io.Che fai  
tu tutto il dì in casa? Non te ne vergo-  
gni tu,che dai carico à coteſta fanciulla?  
Sogliono in simili di di carnaſciale i gio-  
vani tuoi pari andar à ſpaſſo, veggendo  
le maſchere, ò ir' à far al calcio. Tu ſei  
uno di quelli che non fai far nulla, &  
non mi pari ne morto ne vivo.

CLE. Io non mi diletto di coteſte co-  
ſe,& non ne mettillettai mai, & piacemi  
più lo ſtare ſolo,che con coteſte compa-  
gnie;& tanto più ſtavo volentieri hora

in casa veggendovi stare voi, per potere, se voi volevi cosa alcuna, farla.

NIC. Deh guarda dove e l'haveva? Tu se il buon figliuolo. Io non ho bisogno d'haverti tutto di dietro. Io tengo dua famigli, & uno fattore, per non haver à comandar à te.

CLE. Al nome di Dio. E' non è pero che quello ch'io fo, non lo faccia per bene.

NIC. Io non so per quello che tu te'l fai, ma io so bene che tua madre è una pazza, & rovinerà questa casa; tu faresti il meglio à ripararci,

CLE. O ella, ò altri.

NIC. Chi altri?

CLE. Io non so.

NIC. E' mi par bene che tu non lo sappi. Ma che di tu di questi casi di Clitia?

CLE. Vedi che vi capitamo.

NIC. Che di tu di forte, che io intenda,

CLE. Dico che io non so che me ne dire.

NIC. Non ti pare egli che questa tua madre pigli un granchio, à non volere che Clitia sia moglie di Pirro?

CLE.

CLE. Io non me ne intendo.

NIC. Io sono chiaro. Tu hai presa la parte sua, e' ci cova sotto, altro che favole. Parrebber'egli però che la stessa bene con Eustachio?

CLE. Io non lo so, & non me ne intendo.

NIC. Di che diavol t'intendi tu?

CLE. Non di cotesto.

NIC. Tu ti se pur inteso di far venire in Firenze Eustachio, & trafugarlo perche io non lo vegga, & tendermi laccioli per guastare queste nozze. Ma te & lui caccierò io nelle Stinche, à Sofronia renderò io la sua dota, & manderò la via; perche io voglio essere io signor di casa mia, & ognuno se ne sturi gli orecchi & voglio che questa sera queste nozze si faccino, ò io, quando non harò altro rimedio, caccierò fuoco in questa casa. Io aspetterò qui tua madre, per veder s'io posso essere d'accordo con lei; ma quando io non possa, à ogni modo ci voglio l'honor mio, ch'io non intendo che i paperi menino è bere l'Oche. Va per tanto, se tu desideri il ben tuo & la pace di casa, à pregarla che faccia à

*Vol. I V.*

M



mio modo. Tu la troverai in Chiesa, & io aspetterò te & lei qui in casa; & se tu vedi quel ribaldo d'Eustachio, digli che venga à me, altrimenti non farà mei bene e casi sua.

CLE. Io vo.

## SCENA SECONDA.

CLEANDRO SOLO.

**O** Miseria di chi ama! Con quanti affanni passo io il mio tempo? Io so bene che qualunque ama una cosa bella come Clitia, ha di molti rivali che gli danno infiniti dolori; ma io non intesi mai che ad alcuno auvenisse di havere per rivale il padre; & dove molti giovani hanno trovato appresso al padre qualche rimedio, io ci trovo il fondamento & la cagione del mal mio; & se mia madre mi favorisce, la non fa per favorire me, ma per disfavorire l'impresa del marito. Et per ciò io non posso scoprirmi in questa cosa gagliardamente, perche subito la crederebbe che io havessi fatti quelli patti con Eustachio che mio padre

padre con Pirro ; & come la credesse questo, mossa dalla coscienza lascierebbe ire l'acqua alla china, & non sene travaglierebbe più, & io al tutto sarei spacciato, & ne piglierei tanto dispiacere, che io non crederei più vivere. Io veggo mia madre che esce di Chiesa, io voglio ire à parlare seco, & intendere la fantasia sua, & vedere quali rimedij ella apparecchi contro a' disegni del vecchio.

SCENA TERZA.

CLEANDRO, ET SOFRONIA.

CLE. **D**io vi salvi, madre mia.

SOFR. **O** Cleandro, vieni tu di casa?

CLE. Madonna sì.

SOFR. Sevi tu stato tuttavia poi che io vi ti lasciai?

CLE. Sono.

SOFR. Nicomaco dove è?

CLE. E in casa, & per cosa che sia accaduta non è uscito.

SOFR. Lascialo fare al nome di Dio.

— Vna ne pensa il ghiorro, l'altra il tavernaio. Hartegli detto cosa alcuna?

CLB. Vn monte di villanie, & permi che gli sia intrato il diavolo addosso. E' vuole mettere nelle Stinche Eustachio & me; à voi vuola rendere la dota, & cacciarvi via; & minaccia, non che altro, di cacciare fuoco in casa; & mi ha imposto che io vi truovi, & vi persuada à consentire à queste nozze, altrimenti non si farà per voi.

SOFR. Tu che ne di?

CLB. Dicone quello che voi; perche io amo Clitia come sorella, & dorrebbe mi infino all' anima che la capitasse in mano di Pirro.

SOFR. Io non so come tu te l'ami; ma io ti dico bene questo, che se io credessi trarla delle mani di Nicomaco, & metterla nelle mani tue, che io non me ne impaccierei. Ma io penso che Eustachio la vorrebbe per se, & che il tuo amore per la sposa tua (che siamo per dartela presto) si potessi cancellare.

CLB. Voi pensate bene, & però io vi priego che voi facciate ogni cosa perche queste nozze non si faccino. Et  
quan-

quando non si possa fare altrimenti che darla ad Eustachio, dieſele; ma quando si poſſa ſarebbe meglio (ſecondo me) laſciarla ſtare coſi; perche l'è ancora giovanetta, & non le fugge tempo. Potrebbero i cieli farle trovare ſua parenti, & quando e' fuſſinò nobili, harebbono un poco obbligo con voi, trovando che voi l'havete maritata ad un famiglia, ò ad uno contadino.

SOFR. Tu di bene. Io ancora ci havevo penſato, ma la rabbia ei queſto vecchio mi ſbigotisce. Nondimeno e' mi ſ'aggirano tante coſe per lo capo, che io credo che qualcuna gli gualterà ogni ſuo diſegno. Io me voglio ire in caſa, perche' io veggo Nicomaco andare intorno à l'vſcio.

Tu va in Chieſa, & di ad Eustachio che venga in caſa, & non habbia pavra di coſa alcuna.

CLE. Coſi farò.

## SCENA QUARTA.

NICOMACO, SOFRONIA.

NIC. **I**O veggio mogliema che torna; io la voglio un poco berteggiare, per vedere se le buone parole mi giovano. O fanciulla mia, hai tu però à stare sì maninconosa quando tu vedi la tua speranza? sta un poco meco.

SOFR. Lasciam' ire.

NIC. Fermati dico.

SOFR. Io non voglio, tu mi pari cotto.

NIC. Io ti verrò dietro.

SOFR. Se' tu impazzato?

NIC. Pazzo, perche io ti voglio troppo bene.

SOFR. Io non voglio che tu me ne voglia.

NIC. Questo non può essere.

SOFR. Tu m'uccidi, ah fastidioso.

NIC. Io vorrei che tu dicessi il vero.

SOFR. Credetelo.

NIC. E guatami un poco amor mio.

SOFR.

SOFR. Io ti guato, & odoroti anche.  
Tu fai di buono, ben bè tu mi riesci.

NIV. Ohimè, che la sen'è adveduta.  
Che maladetto sia quel poltrone che me  
lo arrecò dianzi.

SOFR. Onde sono venuti questi odo-  
ri di che tu fai? vecchio impazzato.

NIC. E' passò dinanzi di qui uno che  
ne vendeva; io gli trassinai, & mi rimase  
di quello odore à dosso.

SOFR. Egli ha già trovata la bugia.  
Non ti vergogni tu di quello che tu fai  
da uno anno in quà? usi sempre con sti  
giovanetti, vai alla taverna, ripariti in  
casa femmine, & dove si givoca spendi  
senza modo. Begli essempli che tu dai al  
tuo figliuolo.

NIC. Ha moglie mia, non mi dire  
tanti mali à un tratto; serba qualche co-  
sa domane. Ma non è egli ragionevole  
che tu faccia più tosto à mio modo, che  
io à tuo?

SOFR. Sì, delle cose honeste.

NIC. Non à egli honesto maritare  
una fanciulla?

SOFR. Sì, quando ella si marita bene.

NIC. Non starà ella bene con Pirro?

SOFR. Nò.

NIC. Perche?

SOFR. Per quelle cagioni che io t'ho dette altre volte.

NIC. Iom'intendo di queste cose più di te. Ma se io facessi tanto con Eustachio che non la volesse?

SOFR. Et s'io facessi tanto con Pirro che non la volesse anch' egli?

NIC. Da hora innanzi ciascuno di noi si pruovi, & chi di noi dispone il suo, habbi vinto.

SOFR. Io son contenta. Io vo in casa à parlare à Pirro, & tu parlerai con Eustachio, che io lo veggio vscire di Chiesa.

NIC. Sia fatto.

## SCENA QUINTA.

EVSTACHIO, ET NICOMACO.

EVST. **P**Oi che Cleandro mi ha detto ch'io vada à casa, & non dubiti, io voglio fare buon cuore, & andarvi.

NIC. Io volevo dire à questo ribaldo vna carta di villanie, & non potrò,  
poi

poi che io l'ho à pregare. Eustachio.

EVST. O padrone.

NIC. Quando fuisti tu in Firenze?

EVST. Hier sera.

NIC. Tu hai penato tanto à lasciarti rivedere, dove sei stato tanto?

EVST. Io vi dirò. Io mi cominciai hier mattina à sentir male, e mi doleva il capo. Havevo vna anguinaia, & parevami haver la febre; & essendo questi tempi sospetti di peste, io ne dubitai forte. Hier sera venni à Firenze, & mi stetti à l'hosteria, ne mi volli appresentare, per non far male à voi, alla famiglia nostra, se pure e' fusse stata d'essa; ma, gratia di Dio, ogni cosa è passata via, & sentomi bene.

NIC. E' mi bisogna far vista di crederlo. Ben facesti. Tu se hor bea guarito?

EVST. Messersi.

NIC. Non del tristo. Io ho caro che tu ci sia. Tu fai la contentione che è tra me & mogliema circa dare marito à Clitia. Ella la vuole dare à te, & io la vorrei dare à Pirro.

EVST. Dunque volete voi meglio à

M 5



Pirro che à me?

NIC. Anzi voglio meglio à te che à lui. Ascolta vn poco, che vuoi fare di moglie? Tu hai hoggimai trentaotto anni, & vna fanciulla non ti sta bene, & è ragionevole che come la fusse stata teco qualche mese che la si cercassi vno più giovane di te, & viveresti disperato. Dipoi io non mi potrei più fidare di te, perderesti lo auuiamento, diventaresti povero, & andaresti tu & ella accattando.

EVST. In questa terra chi ha bella moglie non può essere ponero; & del fuoco & della moglie si può essere liberale con ognuno, perche quanto più ne dai, più e' ne rimane.

NIC. Dunque vuoi tu fare questo parentado per farmi dispetto.

EVST. Anzi lo vo fare per far piacer à me.

NIC. Hor tira, vanne in casa. Io ero pazzo se io credevo hauere da questo villano vna risposta piacevole. Io muterò teco verso. Ordina di rimettermi e conti, & d'andarti con Dio; & fa stima essere il maggior nimico ch' io hab-

habbia , & ch' io ti habbia à fare il peggio c'io possa.

EVST. A me non da briga nulla, pur che io habbi Clitia.

NIC. Tu harai le forche.

## SCENA SESTA.

PIRRO ET NICOMACO.

PIR. **P**rima che io facessi cio che voi volete , io mi lascerei scorticare

NIC. La cosa va bene, Pirro sta nella fede. Che hai tu? con chi combatti tu Pirro?

PIR. Combatto hora con chi voi combattete sempre.

NIC. Che dice ella? che vuole ella?

PIR. Pregami che io non tolga Clitia per donna.

NIC. Che l'hai tu detto;

PIR. Ch'io mi lascerei prima mazzare chio la rifiutassi.

NIC. Ben dicesti.

PIR. Se io ho ben detto , io dubito non havere mal fatto ; perche io mi sa-

rò fatto nimica la vostra donna, e' vostro figlivolo, & tutti gli altri di casa.

NIC. Ch'importa à te? Sta ben con Christo, & fatti beffe de' santi.

PIR. Sì, ma se voi morissi, e santi mi tratterebbeno assai male.

NIC. Non dubitare, io ti farò tal parte, che i santi ti potranno dar poca briga; & se pure e' volessino, e magistrati, & le legge ti difenderanno, pur che io habbia facultà per tuo mezzo di dormire con Clitia.

PIR. Io dubito che voi non possiate, tanto infiammata vi veggio contro la donna.

NIC. Io ho pensato che sarà bene, per vscire vna volta di questo farnetico, che si getti per sorte di chi sia Clitia; da che la donna non si portà discostare.

PIR. Se la sorte mi venisse contra?

NIC. Io ho speranza in Dio che la non verrà.

PIR. Ovecchio impazzato! Vuole che Dio tenga le mani à queste sue dishonestà. Io credo che s'Iddio s'impac-

cia

cia di simili cose, che Sofronia anco spera in Dio.

NIC. Ella si spera, & se pure la forte mi venissi contro, io ho pensato al rimedio. Va, chiamala, digli che venga fuori con Eustachio.

PIR. Sofronia venite voi & Eustachio al padrone.

### SCENA SETTIMA.

SOFRONIA , EVSTACHIO,  
Nicomaco & Pirro.

SOFR. **E** Ccomi, che fara di nuovo?

NIC. E' bisogna pur pigliar verso à questa cosa. Tu vedi, poi che costoro non si accordano, e' converrà che noi ci accordiamo.

SOFR. Questa tua furia è straordinaria. Quello che non si farà hoggi, si farà domane.

NIC. Io voglio farlo hoggi.

SOFR. Faccia si in buon'hora. Ecco qui tutta dua i competitori. Ma come vuoi tu fare;

NIC. Io ho pensato, poi che noi non

consentiamo l'vno à l'altro, che la si rimetta nella Fortuna.

SOFR. Come nella Fortuna?

NIC. Che si ponga in vna borsa enomiloro, & in vn'altra il nome di Clitia, & vna polizza bianca, & che si tragga prima il nome d'vno di loro, & che à chi tocca Clitia, se l'habbia, & l'altro habbi patientia. Che pensi? tu non rispondi?

SOSR. Hor su, i sono contenta.

EVST. Guadate quello che voi fate.

SOFR. Io guardo, & so quello che io so. Va in casa, scrivi le polizze, & reca due borse, che io voglio vscire di questo travaglio, ò io entrerò in uno maggiore.

EVST. Io vo.

NIC. A questo modo ci accordaremo noi. Prega Iddio per te Pirro.

PIR. Per voi.

NIC. Tu di bé à dire per me. Io harò vna gran consolatione che tu l'habbia.

EVST. Ecco le borse, & le sorte,

NIC. Da qua. Questa che dice? Clitia. Et quest' altra? è bianca. Sta bene. Mettile in questa borsa di quà. Questa che dice? Eustachio. Et quest' altra? Pirro. Ripiegale, & mettile in quest' altra.

Ser.

Serrale , tienvi su gli occhi, Pirro , che non v'andassi nulla in capperuccia; e' ci è chi sa giucar di baghatelle.

S O F R. Gli huomini sfiducciati non sono buoni.

N I C. Sono parole coteste ; tu sai che non è ingannato se non chi si fida. Chi vogliamo noi che tragga?

S O F R. Tragga chi ti pare.

N I C. Vien qua fanciullo.

S O F R. E' bisognarebbe che fusse vergine.

N I C. O vergine, ò nò, io non vi ho tenute le mani. Trai di questa borsa una polizza, dette che io harò certe orationi. O santa Apollonia , io prego te , & tutti e santi. & le sante advocate de' matrimonij, che concediate à Clitia tanta gratia, che di questa borsa esca la polizza di colui che sia per essere più à piacere nostro. Trai col nome di Dio. Dalla qua, Heime io sono morto Eustachio.

S O F R. Che havesti? ò Dio fa questo miracolo, accioche costui si disperì.

N I C. Trai di quell'altra. Dalla quabianca. Oh io sono risuscitato, noi habbiam vinto. Pirro , buon pro ti faccia,

Eustachio è caduto morto. Sofronia, poi che Iddio ha voluto che Clitia sia di Pirro, dogli anche tu.

SOFR. Io voglio.

NIC. Ordina le nozze.

SOFR. Tu hai sì gran fretta; non si potrebbe egli indugiare à domane?

NIC. Nò, nò, nò, non'odi tu che, nò? che vuoi tu pensare qualche trappola?

SOFR. Vogliamo noi fare le cose da bestie? non ha ella à vdir la Messa del congiunto?

NIC. La Messa della fava, la puo vdir vn'altro di. Non sai tu che si dà le perdonanze à chi si confessa poi, come à chi s'è confessato prima?

SOFR. Io dubito che l'abbial'ordinario delle Donne.

NIC. Adoperi lo straordinario degli huomini. Io voglio che la meni stasera. E' par che tu non intenda.

SOFR. Menila in mal'hora. Andianne è casa, & fa questa ambasciata tu à questa povera fanciulla, che non ha da calze.

NIC. La sia da calzoni. Andian dentro.

EVST.

EVST. Io non vo già venire, perche  
io voglio trovare Cleandro, che ei pensi  
se à questo male è rimedio alcuno.

## C A N Z O N E.

**C**Hi giamai donno offende.  
A torto, ò à ragione, folle è se credo  
Trovar per prieghi ò pianti in lei mer-  
cede,  
Come la scende in questa mortal vita  
Con l'alma insieme morta,  
Superbia, ingegno, & di perdono oblio,  
Inganno, & crudeltà le sono scorta,  
E tal le danno aita,  
Che d'ogn'impresa appega il suo disio;  
Et se sdegno aspro & rio  
La muoue, ò gelosia, adopra, & vede,  
Et la sua forza mortal forza eccede.



# ATTO QVARTO.

## SCENA PRIMA.

CLEANDRO, & EVSTACHIO.

CLE. **C**ome è egli possibile che mia madre sia stata sì poco auveduta, che la sia rimessa à questo modo alla sorte d'vna cosa che ne vedrà machiato in tutto l'honor di casa nostra?

EVSTA. E egli è come io t'hò detto.

CLE. Ben sono sventurato, ben sono infelice. Vedi s'io trovai à panto vno che mi tenne tanto à bada che si è senza mia saputa conchiuso il parentado, & deliberate le nozze, & ogni cosa è seguita secondo il desiderio del vecchio. O fortuna, tu suoi pure, sendo donna, essere amica de' giovani; à questa volta tu se stata amica de' vecchi. Come non ti vergogni tu ad havere ordinato che si delicato viso sia da sì fetida bocca scombavato, sì delicati carni da sì tremanti mani.

mami, da sì grinze & puzzolenti mem-  
bre tocche? perche, non Pirro, ma Ni-  
comaco ( come io mi stimo ) la possede-  
rà. Tu non mi potevi far la maggiore  
ingiuria, havendomi con questo colpo  
tolto ad vn tratto, & l'amata, & la rob-  
ba; perche Nicomaco, se questo amor  
dura, è per lasciare delle sue sustantie  
più à Pirro che à me. E' mi pare mille  
anni di vedere mia madre, per dolermi,  
& sfogarmi con lei di questo partito.

EVSTA. Confortati, Cleandro, che  
mi pare che l'andasse in casa ghignan-  
do, in modo che mi pare essere certo  
che il vecchio non habbia haver questa  
pera monda come e' crede. Ma ecco  
che viene fuorì egli & Pirro, & sono  
tutti allegri.

CLE. Vanne, Eustachio, in casa; io vo-  
glio stare da parte, per intendere se qual-  
che loro consiglio facesse per me.

EVSTA. Io vo.

SCENA SECONDA.

NICOMAGO, PIRRO, & CLEANDRO.

NIC. **O**H come è ella ita bene.  
Hai tu veduto come la

brigata sta malinconosa , come moglie-  
ma sta disperata? Tutte queste cose ac-  
crescono la mia allegrezza; ma molto  
più sarò allegro quando terrò in brac-  
cio Clitia , quando io la toccherò , ba-  
ciero , & stringero. O dolci nozze , giu-  
gnerovi io mai ? & questo obbligo che io  
ho teco, farò per pagarlo à doppio.

CLE. O vecchio impazzato.

PIR. Io lo credo; ma io non credo  
gia che voi possiate far cosa alcuna que-  
sta sera , ne ci veggio commodità alcu-  
na.

NIC. Come nò ? Io tivo dire come  
io ho pensato di governare la cosa.

PIR. Io l'harò caro.

CLE. Et io molto più , che potrei  
vdire cosa che guasterebbe e fatti d'al-  
tri, & racconcierebbe e mia.

NIC. Tu conosci Damone nostro  
vicino, da chi io ho tolto la casa à pi-  
gione per tuo conto?

PIR. Si conosco.

NIC. Io so pensiero che tu la meni  
sta sera in quella casa, ancora che egli vi  
habiti , & che non l'abbia sgombera;  
perche io dirò che io voglio che tu la

meni in casa dove ella ha à stare.

PIR. Che fara poi?

CLE. Rizza gli orecchi, Cleandro.

NPC. Io ho imposto à mogliema che chiami Sostrata moglie di Damone, perche gli aiuti ordinare queste nozze, & acconciare la nuova sposa, & à Damone dirò che solleciti che la donna vi vadia. Fatto questo, & cenato che si farà, la sposa da queste donne sarà menata in casa di Damone, & messa teco in camera & nel letto. Io dirò di voler restare con Damone albergo, & Sostrata ne verrà con Sofronia qui in casa. Tu rimasto solo in camera spegnerai il lume, & ti balocherai per camera, facendo vista di spogliarti. Intanto io pian piano me ne verrò in camera, mi spoglierò, & entrerò à lato à Clitia. Tu ti potrai stare pianamente in sul lettuccio. La mattina avanti giorno io mi vscirò del letto, mostrando di voler ire ad orinare, rivestiròmmi, & tu intrerai nel letto.

CLE. O vecchio poltrone, quanta è stata la mia felicità intendere questo tuo disegno? quanta la tua disgratia

ch'io l'intenda.

PIR. E' mi pare che voi habbiate divisata bene questa faccenda. Ma e' conviene che voi vi armiate in modo che voi paiate giovane, perch'io dubito che la vecchiaia non si riconosca al buio.

CLB. E' mi basta quel ch'io ho inteso; io voglio ire à ragguagliare mia madre.

NIG. Io ho pensato à tutto, & fo conto, à dirt' il vero, di cenare con Damone, & ho ordinato una cena à mio modo. Io piglierò prima una presa d'un lattovaro che si chiama satirione.

PIR. Che nome bizzarro è cotesto?

NIC. Egli hà più bizzarri e fatti, perche gliè uno lattovaro che farebbe, quanto à quella faccenda, ringiovenire un huomo di ottanta anni, non che di settanta, come io ho. Preso questo lattovaro, io cenarò poche cose, ma tutte sustanzevoli. In prima una insalata di cipolle cotte, di poi una mistura di fave & spetierie.

PIR. Che fa cotesto?

NIC. Che fa? Queste cipolle, fave, & spetierie, perche sono cose calde & ventose,

tose, farebbono far vela à una carracca Genovese. Sopra queste cose si vuole uno pippione grosso, arrosto così verdemezzo, che sanguigni un poco.

PIR. Guardate che non vi guasti lo stomaco, perchè bisognerà, vi sia masticato, ò che voi lo inghiottiate intero; non vi veggo io tanti, ò si gagliardi denti in bocca.

NIC. Io non dubito di cotesto, che ben ch'io non habbia molti denti, io ho le mascelle che paiano d'acciaio.

PIR. Io penso che poi che voi ne sarete ito, & io entrato nel letto, ch'io porrò fare senza toccarla, perch'io ho viso di trovare quella povera fanciulla fraccassata.

NIC. Bastiti ch'io harò fatto l'uffitio tuo, & quel d'uno compagno.

PIR. Io ringratio Iddio, poi che mi ha data una moglie in modo fatta, ch'io non harò à durare fatica, ne à impreguarla, ne à darle le spesa.

NIC. Vanne in casa, sollecita le nozze; & io parlerò un poco con Damone, ch'io lo veggo uscir di casa sua.

PIR. Così farò.

## SCENA TERZA.

NICOMACO, ET DAMONE.

NIC. **E** Gliè venuto quel tempo, ò Damone, che mi hai à mostrare se tu mi ami. E' bisogna che tue sgomberi la casa, & non vi rimanga ne la tua donna, ne altra persona, perche io vo governare questa cosa come io t'ho gia detto.

DA. Io sono parato à far ogni cosa pur ch'io ti contenti.

NIC. Io ho detto à mogliema che chiami Sofrata tua, che vadia ad aiutarla ordinare le nozze. Fà che la vadia subito come la chiama, & che vadia con lei la serva sopra tutto.

DA. Ogni cosa è ordinata, chiamala à tua posta.

NIC. Io voglio ire in sin'allo spetiale à far una faccenda, & tornerò hora; tu aspetta qui che mogliema eschi fuori, & chiami la tua. Ecco che la viene; sta parato; à Dio.

SCENA

## SCENA QVARTA.

SOFRONIA, ET DAMONE.

SOFR. **N**On è maraviglia che il mio marito mio sollecitava che io chiamassi Sostrata di Damone; ei voleva la casa libera per poter giostrare à suo modo. Ecco Damone di qua, (ò specchio di questa Città, & colonna del suo quartiere) che accomoda la casa sua à sì dishonesta & vituperosa impresa. Ma io gli tratterò in modo, che si vergogneranno sempre di loro medesimi, & voglio hora cominciare ad vcellare costui.

DA. Io mi maraviglio che Sofronia si sia ferma, & non venga avanti à chiamar la mia donna. Ma ecco che la viene. Dio ti salvi, Sofronia.

SOFR. Et te, Damone; dove è la tua donna?

DA. Ella è in casa, & è parata à venire se tu la chiami, perchè il tuo marito me n'ha pregato. Vo io à chiamarla?

*Vol. I V.*

N



SOFR. Nò, nò, la debbe haver faccenda.

DA. Non ha faccenda alcuna.

SOFR. Lasciala stare, io non le vo dar briga; io la chiamerò quando sia tempo.

DA. Ordinate voi le nozze?

SOFR. Si ordiniamo.

DA. Non hai tu necessità di chi ti aiuti?

SOFR. E' vi è brigata un mondo per hora.

DA. Che farò hora? Io ho fatto uno errore grandissimo à cagione di questo vecchio impazzato, bavofo, cisposo, & senza denti. E' mi ha fatto offerire la donna per aiuto à costei che non la vuole, in modo che la crederà ch'io vadia mendicando un pasto, & terrami uno sciagurato.

SOFR. Io ne rimando costui tutto inviluppato. Guarda come ne va ristretto nel mantello? E' mi resta hora à vcellare un poco il mio vecchio. Ecco lo che viene dal mercato. Io voglio morire se non ha comperato qualche cosa per parergagliardo & odorifero.

SCENA

## SCENA QUINTA.

NICOMACO, ET SOFRONIA.

Nic. **I**O ho comperato il latto-  
varo, & certe vntioni ap-  
propriate à far risentire le brigate.  
Quando si va armato alla guerra, si va  
con più animo la metà. Io ho veduto  
mogliema; ohime oh'ella m'harà sen-  
tito.

SOFR. Si ch'io t'ho sentito, & con  
tuo danno & vergogna, s'io vivo in-  
fino à domattina.

Nic. Sono à ordine le cose? hai tu  
chiamata questa tua vicina che ti  
ajuti?

SOFR. Io la chiamai come tu mi di-  
cesti; ma questo tuo caro amico le fa-  
vellò non so che nell'orecchio, in modo  
che la mi rispose che non poteva ve-  
nire.

Nic. Io non me ne maraviglio, per-  
chè tu sei un poco rozza, & non sai ac-  
commodarti colle persone quando tu  
voi alcuna cosa da loro.

N 2

SOFR. Che volevi tu, ch'io la toccassi sott'il mento? Io non sono usa à far carezza a' mariti d'altri. Va, chiamala tu, poi che ti giova andare drieto alle mogli d'altri, & io andrò in casa à ordinare il resto.

## SCENA SESTA.

DAMONE, ET NICOMACO.

DA. **I**O vengo à vedere se questo amante è tornato dal mercato. Ma eccolo davanti à l'uscio, Io vengo à punto à te.

NIC. Et io à te, huomo da farne poco conto. Di che t'ho io pregato? di che t'ho io richiesto? Tu m'hai servito così bene.

DA. Che cosa è?

NIC. Tu mandasti moglieta. Tu hai vuota la casa di brigata, che fù un solazzo. In modo che alle tue cagioni io soa morto & disfatto.

DA. Vatt'impiccare, non mi dicesti che moglieta chiamerebbe la mia?

NIC. La l'ha chiamata, & non è voluta

luta venire.

DA. Anzi che gliene offerissi, ella non volle che la venisse; & così mi fai vccellare, & poi ti duoli di me. Che'l diavolo ne porti te, & le nozze, & ognuno.

NIC. Infine, voi tu che la venga?

DA. Si voglio in mal'hora, & ella, & la fante, & la gatta, & chiunque vi è. Va, se tu hai à far altro; io andrò in casa, & per l'horto lo farò venire hor hora.

NIC. Hora m'è costui amico, hora andranno le cose bene. Hoime, hoime, che romore, è quel ch'io sento in casa?

## SCENA SETTIMA.

DORIA FANTE, ET NICOMACO.

DOR. **I**O son morta, io son morta. Fuggite, fuggite. Togliettele quel coltello di mano faggi-tevi, Sofronia.

NIC. Che hai tu Doria? che ci è?

DOR. Io son morta.

NIC. Perche sei tu morta?

DOR. Io son morta, & voi spacciato.

NIC. Dimmi quel che tu hai.

N. 3.

DOR. Io non posso per l'affanno. Io fudo, fatemi un poco di vento col mantello.

NIC. Deh dimmi quel che tu hai, ch'io ti romperò la testa.

DOR. O padrone mio, voi siate troppo crudele.

NIC. Dimmi quel che tu hai, & qual romore è in casa.

DOR. Pirro aveva dato l'anello à Clitia, & era ito accompagnar il Notaio infìn à l'uscio di dietro, ben sai che Clitia da non so che furore mossa prese uno pugnale, & tutta scapigliata, tutta furiosa grida, ove è Nicomaco? ove è Pirro? io gli voglio ammazzare. Cleandro, Sofronia, tutti non la volemmo pigliare, & non potemmo. La s'è arretrata in un canto di camera, & grida che vi vuole ammazzare in ogni modo, & per paura chi fugge là, & chi qua. Pirro s'è fuggito in cucina, & si è nascosto drieto alla cessa de' capponi; io sono mandata qui, per avertirvi che voi non entriate in casa.

NIC. Io sono misero di tutti gli huomini. Non si puo egli trarle di man' il pugna-

pugnale?

DOR. Non per ancora.

NIC. Chiminaccia ella?

DOR. Voi, & Pirro.

NIC. Oh che disgrazia è questa! Deh figlivola mia, io ti prego che tu torni in casa, & con buone parole vegga che se le cavi questa piazzia del capo, & che la ponga giu il pugnale; & io ti prometto ch'io ti comperrò un paio di pianelle, & un fazzoletto. Deh va, amor mio.

DOR. Io vo; ma non venite in casa, s'io non vi chiamo.

NIC. O miseria, ò infelicità mia! Quante cose mi s'intraversano per far infelice questa notte ch'io aspettavo felicissima? Ha ella posto giu il coltello? vengo io?

DOR. Non ancor, non venite.

NIC. O Dio, che fara poi posso in venire?

DOR. Venite, ma non intrate in camera dov'ella è; fate che la non vi vegga; andatevene in cucina da Pirro.

NIC. Io vo.

## SCENA OTTAVA.

DORIA SOLA.

**I**N quanti modi vcelliamo noi questo vecchio? Che festa è egli vedere i travagli di questa casa? Il vecchio & Pirro son pavrosi in cucina, in sala sono quelli che apparecchiano la cena, & in camera sono le donne, Cleandro, & il resto della famiglia; & hanno spogliato Siro nostro servo, & de' sua panni vestita Clitia, & de' panni di Clitia vestito Siro, & vogliono che Siro ne vadia à marito in scambio di Clitia; & perche il vecchio & Pirro non scuoprino questa fraude, gli hanno, sott'ombra che Clitia sia crucciata, confinati in cucina. Che belle risa? che bello inganno? Ma ecco fuori Nicomaco & Pirro.

SCENA

## SCENA NONA.

NICOMACO, DORIA ET PIRRO.

NIC. **C**He fai tu così, Doria? Clitia è quietata?

DOR. Messer sì, & ha promesso à Sofronia di voler fare ciò che voi volete. Egli è ben vero che Sofronia giudica sia bene che voi & Pirro non li capitiate innanzi, acciò che non se le riaccendesse la collera; poi messa che la sia à letto, se Pirro non la saperà dimesticare, suo danno.

NIC. Sofronia ci consiglia bene; così faremo. Hora vattene in casa; & perche gli è cotto ogni cosa, sollecita che si ceni. Pirro & io ceneremo à casa Damone; & come egli hanno cenato, farà menimo fuori. Sollecita, Doria, per l'amor di Dio, che son già sonate le tre hore, & non è ben star tutta notte in queste pratiche.

DOR. Voi dite il vero, io vò.

NIC. Tu Pirro rimani qui, io andrò à bere un tratto con Damone. Non

N. 5



andar in casa, accioche Clitia non s'infuriasse di nuovo; & se cosa alcuna accade, corri à dirmelo.

PIR. Andate, io farò quanto m'imponete. Poi che questo mio padrone vuole ch'io stia senza moglie, & senza cena, io son contento; ne credo ch' in uno anno intervenghino tante cose, quante sono intervenute hoggi, & dubito non me ne intervenghino delle altre, perch'io ho sentito per casa certi sghignizzamenti che non mi piacciono. Ma ecco io veggio apparir un torchio, e' debbe vscir fuor la pompa, la sposa ne debbe venire. Io voglio correr per lo vecchio. Nicomaco, ô Damone, vienne da basso, la sposa ne viene.

SCENA

## SCENA DECIMA.

NICOMACO, DAMONE, SOFRONIA,  
Sostrata, & Siro vestito da Donna,  
che piange.

NIC. **E** Così viene Pirro in casa,  
perch'io credo che sia  
bene che la non ti vegga. Tu, Damone,  
paramiti innanzi, & parla tu con queste  
donne. Eccole tutte fuori.

SOFR. O povera fanciulla, la ne va  
piangendo. Vedi che la non si lieva il  
fazzoletto da gli occhi.

SOST. Ella riderà domattina, così  
viano di fare le fanciulle. Dio vi dia la  
buona sera, Nicomaco, & Damone.

DA. Voi siate le ben venute. Andatevene su voi donne, mettete al letto la fanciulla, & tornate qui, in tanto Pirro sarà à ordine anch'egli.

SOST. Andiamo col nome di Dio.

## SCENA UNDECIMA.

NICOMACO, ET DAMONE.

NIC. **E**lla ne va molto maninco-  
 nosa. Ma hai tu veduto  
 come ella è grande? la si debbe esser  
 aiutata con le pannelle.

DA. La par anche à me maggiore  
 che la non suole. O Nicomaeo, tu sei  
 pure felice, la cosa è condotta dove tu  
 vuoi. Portati bene, altrimenti tu non vi  
 potrai tornare più.

## SCENA DVODECIMA.

NICOMACO, SOSTRATA,  
Sofronia, & Damone.

NIC. **H**Avetela voi messa à let-  
 to?

SO ST. Si habbiamo.

DA. Sta bene; noi faremo questo re-  
 sto. Tu Sostrata vanne con Sofronia à  
 dormire, & Nicomaco rimarrà qui me-  
 co.

SOFR.

SOFR. Andianne, che par lor mille  
anni d'havercisi levate dinanzi.

DA. Et à voi il simile. Guardate à non  
vi far male.

SOST. Guardatevi pur voi, che ha-  
vete l'arme, noi siamo disarmate.

DA. Andianne in casa.

SOFR. Et noi ancora. Va pur la Ni-  
comaco, tu troverai riscontro; perche  
questa tua donna sarà come la mezone  
da santa Maria in pruneta.

## C A N Z O N E

**S**I suave è lo inganno  
Al fine condotto, immaginato, &  
caro,  
Ch' altri spoglia d'affanno,  
Et dolce face ogni gustato amaro.  
O rimedio alto, & raro;  
Tu mostri il dritto calle all' alme erranti.  
Tu col tuo gran valore  
Nel far beato altrui fai ricca amore.  
Tu vinci sol con tuoi configli santi  
Pietre, veneni, & incanti.

## ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

DORIA SOLA.

**I**O non risi mai più tanto, ne credo mai più ridere tanto, ne in casa nostra questa notte si è fatto altro che ridere: Sofronia, Sofrata, Cleandro, Eustachio, ogn'uno ride. Et s'è consumata la notte in misurare il tempo, & dicevamo, hora entra in camera Nicomaco, hora si spoglia, hora si corica à lato alla sposa, hora le dà la battaglia, hora è combattuto gagliardamente. Et mentre noi stavamo in su questi ragionamenti, giunsero in casa Siro & Pirro, & ci raddoppiarono le risa, & quel che era più bel vedere, era Pirro, che rideva più di Siro; tanto ch'io non credo che ad alcuno sia toccato questo anno ad haver il più bello, ne il maggior piacere. Quelle donne m'hanno mandata fuori (sendo già giorno) per veder quello che fa il vecchio, come egli comporta questa sciagura. Ma ecco fuori.

fuori egli & Damone. Io mi voglio tirar da parte, per vederli, & haver materia di ridere di nuovo.

SCENA SECONDA.

DAMONE, NICOMACO, ET  
Doria.

DA. **C**He cosa è stata questa tutta notte; come è ella ita? Tu stai cheto. Che rovigliamenti di vestirsi, d'aprire uscia, di scendere & salire in sul letto sono stati questi, che mai vi siato fermi; Et io che nella camera terrena vi dormivo sotto, no ho mai potuto dormire, tanto che per dispetto mi levati, & trovati che tu esci fuori tutto turbato. Tu non parli, tu mi par morto, che diavolo hai tu?

NIC. Fratel mio, io non so dove io mi fugga, dove io mi nasconda, ò dove io occulti la gran vergogna nella quale io sono incorso. Io sono vituperato in eterno, non ho più rimedio, & ne potrò più innanzi à mogliema, a' figli, a'

parenti, a' servi capitare. Io ho cerco il vituperio mio, & lo mia donna me l'ha aiutato trovare, tanto ch'io sono spacciato. Et tanto più mi duole, quanto di questo mio carico tu anche ne partecipi? perche ciascuno sopra che tu ci tenevi le mani.

DA. Che cosa è stata, hai tu rotto nulla?

NIC. Che voi tu ch'io habbia rotto? che rotto haveſſ'io il collo.

DA. Che è stato adunque? perche non me lo di?

NIC. hu, hu, hu. Io ho tanto dolore, ch'io non credo poterlo dire.

DA. Deh tu mi pari un bambino, che domine puo egli eſſere?

NIC. Tu fai l'ordine dato, & io ſecondo quell' ordine entrai in camera, & chetamente mi ſpogliai, & in cambio di Pirro, che ſopra il lettuccio ſi era poſto à dormire, non vi eſſendo luno, à lato alla ſpoſa mi coricai.

DA. Horbè, che fu poi?

NIC. Hu, hu, hu. Accoſtaimegli ſecondo l'uſanza de' nuovi mariti, le volli porre le mani ſopra il petto, & ella  
con

con la sua mano me la prese, & non mi lasciò. Vollila bacciare, & ella con l'altra mano mi sospinse il viso indrieto. Io me le volli gittare tutto à dosso, ella mi porse un ginocchio, di qualità che la m'ha infranta una costola. Quando io vidi che la forza non bastava, io mi volsi a' prieghi, con dolci parole & amorevoli (pur sotto voce ch'ella non mi conoscessi) la pregavo fusse contenta fare i piaceri miei. Dicevole; deh anima mia dolce; perche mi strattij tu? deh ben mio, perche non mi concedi tu volentieri quello che l'altre donne a' loro mariti volentieri concedono? hu, hu, hu.

DA. Rasciugati un poco gli occhi.

NIC. Io ho tanto dolore, ch'io non trovo loco, ne posso tenere le lacrime. Io potetti cicalare, mai fece segno di volermi, non che altro, parlare. Hora, veduto questo, io mi volsi alle minaccie, & cominciai à dirgli villapia, & che le farei, & che le direi. Ben sai che à un tratto ella raccolse le gambe, & tirommi una coppia di calci; che se la coperta del letto non mi te-



neva, io mi sbalzavo nel mezzo dello spazzo.

DA. Può egli essere?

NIC. Et ben può essere. Fatto questo ella si volse bocconi, & stiocciosi col petto in su la coltrice, che tutte le manonelle dell' opera non l'harebbono rivolta. Io veduto che forza, che prieghi, & che minaccie non mi valevano, per disperato le volsi la schiena, & deliberai di lasciarla stare, pensando che verso il di la fusse per mutare proposito.

CA. O come facesti bene. Tu dovevi il primo tratto pigliar cotesto partito, & chi non voleva te, non voler lui.

NIC. Sta saldo; la non è finita qui; hor ne viene il bello. Stando così tutto smarrito, cominciai, fra per lo dolore, & per lo affanno havuto, vn poco à sonniferare. Ben sai che à vn tratto io mi sento stoccheggiare vno fianco. & da mi qua sotto'l codrione cinque ò sei colpi de' maladetti. Io così fra il sonno vircorsi subito colla mano, & trovai vna cosa soda & acuta; di modo che tutto spaventato mi gittai fuori del letto, ricor-

dan-

dandomi di quel pugnale che Clitia aveva il di preso per darmi con esso. A questo romore Pirro, che dormiva, si risenti; al quale io dissi, cacciato più dalla pavra che dalla ragione, che corresse per vn lume, che costei era armata per ammazzarci tutta dua. Pirro corse, & tornato col lume in cambio di Clitia vedemo Siro mio famiglia ritto sopra il letto ignudo, che per dispregio, hu, hu, hu, mi faceva hocchi, hu, hu, hu, & manichetto drieto.

DA. Ah, ah, ah,

NIC. Ah Damone, tu te ne ridi;

DA. Ei m'incresce assai di questo caso: non dimeno egli è impossibile non ridere.

DORI. Io voglio andar à raggugliare di quello che io ho vdito la padrona, accioche se gli raddopino le risa.

NIC. Questo è il mal mio, che toccherà à ridersene à ciascuno, & à me à piangere, & Pirro & Siro, ove allà presentia si dicevano villania, hora ridevano; di poi così vestiti à bardosso se n'andarno, & credo che sieno iti à tro-

vare le donne, & tutti debbono ridere. Et così ognuno rida, & Nicomaco pianca.

DA. Io credo che tu creda che m'increzca di te, & di me, che sono per tuo amore entrato in questo lecceto.

NIC. Che mi consigli che io faccia? non mi abbandonare per l'amor di Dio.

DA. A me parte, se altro di meglio non nasce, che tu ti rimetta tutto nelle mani di Sofronia tua, & dicale che da hora innanzi & di Clitia & di te faccia ciò ch'ella vuole. La dovrebbe anche ella pensare allo honore tuo, perche sendo suo marito, tu non puoi haver vergogna che quella non ne partecipi. Ecco che la viene fuori. Va parlale, & io ne anderò in tanto in piazza & in mercato, ad ascoltare s'io sento cosa alcuna di questo caso, & ti verrò ricoprendo il più ch'io potrò.

SCENA

## SCENA TERZA.

SOPRONIA, ET NICOMACO.

SOFR. **D**Oria mia serva mi ha detto che Nicomaco è fuori, & che egli è vna còmpassione à vederlo. Io vorrei parlarli, per veder quello che ci dice à me di questo nuouo caso. Eccola di qua. O Nicomaco.

NIC. Che voi?

SOFR. Dove voi tu si à buon'hora? Esci tu di casa senza far motto alla sposa? Hai tu saputo come l'habbia fatto questa notte con Pirro?

NIC. Non so.

SOFR. Chi lo sa, se tu non lo sai tu, che hai messo sottosopra Firenze per far questo parentado? Hora ch'egli è fato, tu te ne mostri nuouo & mal contento.

NIC. Deh lasciarmi stare, non mi stratiare.

SOFR. Tu sei quello che mi strattij, che dove tu doveresti racconsolarmi, & io ho à racconsolare te; & quando tu gli hare

haresti à provvedere, e' tocca à me, che vedi ch'io porto loro queste vova.

NIC. Io crederei che fusse bene che tu non volessi il givoco di me à fatto. Bastiti haverlo havuto tutto questo anno, & hieri, & sta notte più che mai.

SOFR. Io non volli mai il givoco di te; ma tu se quello che l'hai voluto di tutti noi altri, & alla fine di te medesimo. Come non ti vergogni tu d'haver allevata in casa tua vna fanciulla con tanta honestà & in quel modo che s'allevano le fanciulle da bene, di volerla maritare poi à vn famiglio cativo & disutile, perche fusse contento che tu ti giacesti con lei? Credevi tu però haver à fare con ciechi, ò con gente che non sapess' interrompere le dishonestà di questi tuoi disegni? Io confesso haver condotti tutti quelli inganni che ti sono stati fatti, perche à volerti far ravedere non ci era altro modo se non giugnerti in sul furto, con tanti testimoni che tu te ne vergognassi, & di poi la vergogna ti facessi fare quell che non ti harebbe potuto fare fa niuna altra cosa. Hora la cosa è qu

Se tu vorrai ritornar al segno , & esser quello Nicomaco che tu eri da uno anno indietro , tutti noi vi torneremo , & la cosa non si risaprà ; & quando ella si risapesse , egliè usanza errare , & emendarfi.

NIC. Sofronia mia , faccio che tu voi , io sono parato à non uscire de' tuoi ordini , purchè la cosa non si sappia.

SOFR. Se tu vuoi far cotesto , ogni cosa è acconcia.

NIC. Clitia dove è ?

SOFR. Mandaila subito che si fu cenato hier sera vestita co' panni di Siro in uno monasterio.

NIC. Cleandro che dice ?

SOFR. E allegro che queste nozze sieno guaste ; ma egliè bene doloroso che non vede come si e' si possa haver Clitia.

NIC. Io lascio haver hora à te il pensiero delle cose di Cleandro. Non dime- no se non si sa chi costei è , non mi parrebbe di dargliene.

SOFR. E' non par anche à me ; e' conviene differire il maritarlo tanto

che si sappia di costei qualche cosa, & che gli sia uscita questa fantasia, & in tanto si farà annullar il parentado di Pirro.

NIC. Governala come tu vuoi. Io voglio andar in casa à riposarmi, che per la mala notte ch'io ho havuta io non mi reggo ritto, & anch'io veggio Cleandro & Eustachio uscir fuori, con quali io non mi voglio abboccare. Parla con loro tu della conclusione fatta da noi, & che basti loro haver vinto, & di questo caso più non me ne ragionino.

## SCENA QVARTA.

CLEANDRO, SOPRONIA, ET  
Eustachio.

CL. **T**V hai udita come il vecchio ne ito chiusa in casa, ei debbe havere tocco una rimessa da Sofronia, e' pare tutto humile. Accostianci à lei, per intendere la cosa. Dio vi salvi, mia madre, che dice Nicomaco?

SOFR.

SOFR. E tutto scorbatciato il pover  
huomo; pargli essere vituperato, ham-  
mi dato il foglio bianco, & vuole ch'  
io governi per l'auvenir a mio senno  
ognicosa.

EVSTA. Ella andra bene, io doverò  
haver Clitia.

CL. Adagio un poco, e' non è boc-  
cone da te.

EVSTA. O questa è bella, hora ch'io  
credetti havere vinto, & io harò perdut-  
to come Pirro.

SOFR. Ne tu, ne Pirro l'havete ha-  
vere, ne tu Cleandro, perche io voglio  
che la stia così.

CL. Fate almeno che la torni a ca-  
sa, ch'io non sia privo di vederla.

SOFR. La vi tornerà, & non vi tor-  
nerà, come mi parà. Andianne noi a  
rassettar la casa, & tu Cleandro guarda  
se tu vedi Damone, perchè egli è bene  
parlargli, & per rimaner come si habbia  
a ricoprire il caso seguito.

CL. Io son mal contento.

SOFR. Tu ti contenterà un' altra  
volta.



## SCENA QUINTA.

CLEANDRO SOLO.

**Q**Vando io credo essere navicato,  
& la fortuna mi ripigne nel mezzo del mare, & tra più torbide & tempestose onde. Io combattevo prima coll' amore di mio padre, hora combatto coll' ambitione di mia madre. A quello io hebbi per aiuto lei, à questo sono solo; tanto ch'io veggo men lume in questo, ch'io non vedevo in quello. Duolmi della mia mala sorte, poi ch'io nacqui per non haver mai bene; & posso dir, da che questa fanciulla ci venne in casa non haver conosciuto altri dilette che di pensar à lei, dove si radi sono stati i piaceri, che i giorni di quelli si annovererebbono facilmente. Ma chi veggo io venir verso me? E egli Damone; Egli è desso, & è tutto allegro. Che ci è Damone? che novelle portate? donde viene tanta allegrezza?

SCENA

## SCENA SESTA.

DAMONE, ET CLEANDRO.

DA. **N**E miglior novelle, ne più felici, ne ch'io portasse più volentieri, potevo sentire.

CLE. Che costè?

DA. Il padre di Clitia vostra è venuto in questa terra, & chiamasi Ramondo, & è gentilhuomo Napolitano, & è ricchissimo, & è solamente venuto per ritrovare questa sua figliuola.

CLE. Chene sai tu?

DA. Sollo, ch'io gli ho parlato, & ho inteso il tutto, & non c'è dubbio alcuno.

CLE. Come sta la cosa? io impazzo per allegrezza.

DA. Io voglio che voi l'intendiate da lui. Chiama fuori Nicomaco & Sofronia tua madre.

CLE. Sofronia, o Nicomaco, venite da basso à Damone.

## SCENA SETTIMA.

NICOMACO, DAMONE, SOFRONIA,  
& Ramondo.

Nic. **E** Ccoci, che buone novelle?  
Da. Dico che'l padre di Clitia,  
chiamato Ramondo, gentilhuomo Na-  
politano, è in Firenze per ritrovare  
quella, & hogli parlato, & già l'ho dispo-  
sto di darla per moglie a Cleandro,  
quando tu voglia.

Nic. Quando e' sia cotesto, io sono  
contentissimo. Ma dove è egli?

Da. Alla Corona; & hogli detto che  
venga in qua. Eccolo che viene; egli è  
quello che ha dietro quelli servitori.  
Faciencigli incontro.

Nic. Eccoci. Dio vi salvi huomo da  
bene.

Da. Ramondo, questo è Nicomaco,  
& questa è la sua donna, che hanno  
contanto honore allevata la figliuola  
tua, & questo è il loro figliuolo, & sarà  
tuo genero quando ti piaccia.

RA.

RA. Voi siate tutti e ben trovati, & ringratio. Dio, che m'ha fatta tanta grazia che avanti ch'io muoia rivegga la mia figliuola, & possa ristorar questi gentilhuomini che hanno honorata. Quanto al parentado, à me non puo essere più grato, attio che questa amibilia frà noi per li meriti vostri cominciata, per lo parentado si mantenga.

DA. Andiamo dentro, dove da Ramondo tutto il caso intenderete à punto, & queste felici nozze ordinate.

SOPR. Andiamo, & voi spettatori, ve ne potete andar à casa, perche senza vscir più fuori, si ordinarano le nuove nozze, le quali siano femine, & non maschi come quelle di Nicomaco.

FINIS

318 CLITIA COM. ATTO QVINTO.

CANZONE.

**V**Oi che si intente & quiete,  
Anime bello, essempla honesto,  
humile,  
Mastro, saggio, & gentile,  
Di nostra humana vita vdito havete,  
Et per lui conoscete  
Qual cosa schifar diefi, & qual seguire,  
Per salir dritti al cielo,  
Et sotto rado velo  
Più oltra assai, c'hor fora lungo à dire;  
Di cui preghiam tal frutto appo voi fia,  
Qual merta tanta vostra cortesia.

IL FINE.